



# STIPRAM

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta

## SURAT KEPUTUSAN



KETUA

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA  
NOMOR : 420.2/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/VIII/2023

TENTANG :

PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH  
TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GANJIL

KETUA

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Menimbang :

1. Bahwa untuk kelancaran proses belajar mengajar di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo pada Tahun Akademik 2023/2024 Ganjil, perlu segera menunjuk dosen pengampu yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini;
2. Bahwa sehubungan dengan hal tersebut diatas, perlu segera menerbitkan Surat Keputusan Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo.

Mengingat :

1. Undang – Undang Dasar 1945 Pasal 31;
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
3. Undang – Undang Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
5. Surat Edaran Yayasan Ambarrukmo Yogyakarta Nomor 002/YAY-ED/STIPRAM/VII/2023 Tentang Kebijakan Yayasan Untuk Dosen Membuat Laporan Beban Kerja Dosen , Laporan Kinerja Dosen dan Mengurus jabatan Fungsional Akademik Dosen;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan tinggi Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 108/DIKTI/Kep./2001 tentang Pedoman Pembukaan Program Studi dan atau Jurusan;
7. SK. Mendiknas No. 159/D/O/2008 tentang Ijin Operasional Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta
8. STATUTA Sekolah Tinggi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta.

## MEMUTUSKAN

Menetapkan :

- Pertama : Menugaskan nama dosen yang tercantum dalam lampiran surat ini sebagai dosen pengampu mata kuliah Semester Ganjil Tahun Akademik 2023/2024 pada Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta.
- Kedua : Dalam melaksanakan tugasnya sehari – hari, yang bersangkutan bertanggung jawab kepada Kaprodi sesuai dengan mata kuliah yang diampunya.
- Ketiga : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan akhir Semester Ganjil Tahun Akademik 2023/2024.
- Keempat : Apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Yogyakarta

Pada tanggal : 01 Agustus 2023

Ketua




Dr. Supendroyono, SH, MM, M.Par., CHE., CGSP

LAMPIRAN  
SURAT KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA  
NOMOR : 420.2/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/III/2023  
TANGGAL : 01 AGUSTUS 2023  
TENTANG  
PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH  
TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GANJIL  
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Nama Dosen : Dr. Aguk Irawan  
NIDN : 0501047903

No	Mata Kuliah	Prodi	Semester	SKS	Kelas	Jumlah Mahasiswa
1	Art & Culture	S1 Pariwisata	5	2	5C	39
2	Art & Culture	S1 Pariwisata	5	2	5D	46
3	Religion	S1 Pariwisata	1	2	1RA	20
4	Religion	S1 Pariwisata	1	2	1RF	26

Ketua  
  
Dr. Surendroyono, SH., MM, M.Par., CHE., CGSP

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**  
**MATA KULIAH ART & CULTURE**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU PARIWISATA YOGYAKARTA**  
**SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

**1. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Pada hakekatnya mata kuliah Art & Culture merupakan bagian dari pada desain kurikulum Nasional dalam membentuk manusia yang berwawasan, juga berkarakter kuat dengan basis kebudayaan dan kearifan lokal. Kearifan lokal berasal dari dua kata yaitu kearifan (wisdom) dan lokal (local). Wisdom berarti kebijaksanaan dan *local* berarti setempat.

Dengan kata lain *local wisdom* atau kearifan lokal yaitu gagasan, nilai, pandangan setempat (local) yang bersifat bijaksana, penuh kearifan, bernilai baik, yang tertanam kuat pada masyarakatnya (common sense). Sementara wujudnya adalah tradisi (kebudayaan) baik secara fisik (tangible) maupun nonfisik (intangible).

Bagaimanapun juga ilmu dan teknologi memengaruhi seni, budaya dan moral. Begitu pula sebaliknya, budaya dan moral memengaruhi kerja teknologi dan bagian terpenting dari karakter pembentukan budaya itu ialah kearifan lokal, agama dan seni, baik seni rupa, musik, pertunjukkan maupun sastra. Maka dari itu, tidak bisa tidak, kearifan lokal, nilai religiusitas dan seni juga harus terus-menerus dihadirkan di tengah masyarakat, bukan saja sebagai bahasa kebudayaan. Namun, lebih dari itu, sebagai pembelajaran moral dan penanaman nilai-nilai transendental.

Mata kuliah Art & Culture tidak hanya mengantarkan peserta didik (mahasiswa) untuk mengenal kepribadian bangsanya melalui seni (music, rupa, pertunjukan dan sastra) dengan berbagai teori-teori dan perspektif, namun pada bagian khusus juga membekali peserta didik (mahasiswa) supaya punya skill seni, seperti praktik menulis karya sastra, naskah film, maupun memproduksi film pendek.

**2. TUJUAN PENGAJARAN/PERKULIAHAN**

Dalam mempelajari Art & Culture, sasaran yang ingin dicapai adalah meningkatnya pengetahuan dalam bidang kognitif baik ilmu tentang seni dan juga dalam bidang kebudayaan. Tujuan berikutnya dalam mempelajari Art & Culture adalah selain meningkatnya ketrampilan seni, juga terjadinya perubahan perilaku dari yang berkepribadian menjadi berkepribadian, dari yang berkarakter budaya ke basis budaya sendiri, sehingga menjadi kebiasaan dalam kehidupan sehari-hari.

Karena kearifan lokal, budaya dan seni mengasah rasa, mengolah budi, dan memekakan pikiran. Bukankah itu cikal bakal moral? Selain itu, kearifan lokal, agama dan seni (sastra) mengajarkan kehidupan dari sisi yang berbeda. Ketika orang mulai bosan dengan doktrin-doktrin hitam-putih, kearifan lokal, budaya dan seni dapat menjadi solusi untuk tetap menanamkan budi pekerti yang luhur pada generasi bangsa.

### 3. STRATEGI PENGAJARAN

Sistem perkuliahan dengan menggunakan metode diskusi dari ppt tugas mahasiswa dengan seminari plus yaitu gabungan antara ceramah dan seminar diskusi serta kuliah biasa. Dengan cara ini diharapkan agar para peserta didik (mahasiswa) bersama-sama terlibat secara sadar dalam dialog kritis-kreatif dan dinamis. Penalaran kritis itu didorong dan dikembangkan hingga tujuan perkuliahan ini mencapai sasaran. Oleh karena, partisipasi penuh dari para peserta didik (mahasiswa) tentunya sangat diharapkan. Setiap peserta didik atau kelompok diharapkan menulis makalah atau ppt untuk didiskusikan bersama.

### 4. JADWAL PERKULIAHAN

Jumlah Jam (waktu) keseluruhan adalah 100 menit x 14 minggu = 1400 menit dengan pembagian berikut ini:

- a. Ceramah dan role play: 450 menit
- b. Seminar/Diskusi : 450 menit
- c. Tugas : membuat makalah dan power point
- d. Latihan: 100 menit
- e. Belajar Mandiri  
(mis. *Experiential Learning* dan di museum): 200 menit

Minggu ke-	Topik	Substansi	Metode Pembelajaran
I	a. Kontrak belajar b. Unsur-unsur seni dan Kebudayaan	a. Perkenalan, urgensi perkuliahan, dan kesepakatan topik perkuliahan b. Penjelasan tentang relasi seni dan kebudayaan	Ceramah, diskusi, role play
II	Konsep Kebudayaan secara umum dan Istilahnya	Memberikan wawasan tentang kebudayaan, anomali kebudayaan, absurditas budaya, inkulturasi, akulturasi, multi-kultural, subkultur, cross culture dan counter culture, dll	Ceramah, diskusi, role play
III	Konsep Seni di Timur dan di Barat (Amerika)	Seni bagi dunia Barat (western) dan Timur (eastern) menganggap bahwa seni: rasa, indah, harmoni, tapi secara umum berbeda pengertian dengan Barat. Kalau Barat: Rasa lebih diartikan taste & feeling. Sedangkan Timur: Rasa diartikan sense, oleh karena itu di Timur seni lebih bernuansa magis, mistik, dan slalu berkaitan dgn spiritualitas.	Ceramah, diskusi, dan team quiz
IV	Semiotika dan Hermeneutika	Semiotika adalah teori simbol. Manusia berpikir, berperasaan dan bersikap tidak selalu dengan bahasa akasara, tetapi juga bisa dengan bahasa simbolis. Sementara hermeneutika adalah ilmu interpretatif, terutama pada teks.	Information serach dan debat aktif

V	Aliran-Aliran Seni Rupa Kontemporer	Ada sekitar 22 aliran, aliran paling tua naturalisme, sebab seseorang menciptakan karya seni rupa (katakan lukisan) obyeknya meniru alam. Ciri-cirinya adalah wujudnya meniru alam atau obyeknya tiruan persis sesuai aslinya dan dapat dilihat oleh mata telanjang.	Ceramah, diskusi, role play
VI	Praktek Mengenal Aliran Seni Rupa Secara Langsung.	Memahami tentang konsep dasar dan perbedaan dalam pewarnaan dan garis-garis.	Outbond di musem, active knowledge sharing, dan <i>Experiential Learning</i>
VII	Mengenal Warisan Budaya Unesco dan Nasional	Memahami tentang konsep cagar budaya nasional dan cagar budaya internasional secara detail dengan ciri-cirinya.	Simulasi, modeling the Way dan diskusi
VIII	Seni Tari	Memahami tentang konsep dasar dan perbedaan tari khas nasional dan tari dari mancanegara, beserta sejarah dan perkembangannya	Ceramah, diskusi, role play
IX	Seni Teater	Memahami sejarah teater kampus di tanah air dan perannya dalam kebudayaan Indonesi serta sejarah teater secara global.	Ceramah, diskusi, dan team quiz
X	Seni Film	Memahami tentang konsep dasar pembuatan film, beserta sejarahnya	Dialog Pakar/praktisi
XI	Praktek Menulis Skenario Film	Belajar tahapan demi tahapan, mulai pemilihan judul, tema dan konflik, hingga ending	Dialog Pakar/praktisi
XII	Seni Sastra	Menengal jenis sastra; puisi, cerpen, novel, naskah drma, dll	Dialog Pakar/praktisi
XIII	Praktik Menulis Sastra	Menumbuhkan motivasi pembelajaran berkelanjutan ( <i>lifelong education</i> ) untuk mencintai karya sastra dan terlibat dalam proses kreatif.	Information search serta mengumpulkan tugas
XIV	Seni Musik	Mengenalkan Musik daerah dan aliran musik Internasional	Ceramah, diskusi, role play
XV	Evaluasi	Mengevaluasi kemampuan kognitif, afektif, dan psikomotorik secara test tertulis	

## 5. REFRENSI

- Aminah, Sufiyatul. 2019. *Nilai Estetika Dalam Lukisan Abstrak Karya Affandi*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan, 2008. *Kritik Seni*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bendi Yudha, I Made, 2009. *Distorsi Bentuk Imajiner Untuk Pencapaian Harmoni*, Fakultas Seni Rupa ISI Denpasar.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaanya* edisi ke-2. Bandung: ITB.
- Deleuze, Gilles. 2002. "How Do We Recognise Structuralism?" In *Desert Islands and Other Texts 1953-1974*. Trans. David Lapoujade. Ed. Michael Taormina. Semiotext(e) Foreign Agents ser. Los Angeles and New York: Semiotext(e)
- E, Muharam & Warti Sundaryati, 1991. *Pendidikan Kesenian II Seni Rupa*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Ebdi, Sadjiman Sanyoto, 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa & Desain (Nirmana)*, Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Ellul, Jacques, 1964, *The Technology Socceity*, New York: Vintage Book. Formm, Erich, 1968 *The Revolution of Hope: Towards a Humanized Technology*, New York: Colophan Books.
- Fichner-Rathus, Lois. 2008. *Undertanding Art* : Edition 10. Halvorson WL. 2003.
- Helianthus Annuus L. U.S. Geological Survey/Southwest Biological Science Center. 1-26.
- Majid, Bandung Ibnu. 2016. *Arty: Journal of Visual Arts*. Universitas Negeri Semarang.commit to user library.uns.ac.id digilib.uns.ac.id
- Marpudin, Wira. 2018. *Potret Perintis Seni Rupa Ikip Bandung Dalam Karya Seni Lukis Impasto Dengan Menggunakan Sisir*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mulyadi, P. 1994. *Pengetahuan Seni*. Surakarta: UNS Press.
- M, Shaifudin. 2013. *Karakter Bahan Seni Rupa Dwimatra*. Surakarta: UNS Perss.
- Piaget, Jeans, *Sturkturalisme*, 1970, New York: Harper and Row Publisher.
- Ranti Juniarti, Yedi Herdiana. 2019.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-dasar tata rupa & desain (Nirmana)*, Yogyakarta : Arti Bumi Intaran.
- Sidik, Fajar. 1981. *Desain Elementer*. Yogyakarta : Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia.
- Sony Kartika, Dharsono & Nanang Ganda Prawira, 2004. *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Suparta, I Made., (2010). *Unsur-unsur Seni Rupa*. Makalah Dosen PS Kriya Seni ISI Denpasar, Denpasar.
- Suryahadi, A. Agung. 2008. *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif dan Produktif*. Penerbit Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sp, Soedarso. 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Susanto, Mikke, 2011. *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Yogyakarta ,Dicti Art & Djagat Art House, Bali.

Dosen Pengampu

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)  
 Jl.Ringroad Timur No. 52. Banguntapan, Bantul.

## PRESENSI MAHASISWA SEMESTER GANJIL 2023/2024

**KLAS : C**

**S1 Pariwisata**

MATA KULIAH  
 Dosen

: Art & Culture  
 : Dr. Aguk Irawan

(1+2)

No	NIM	NAMA	Klas	TANGGAL PERTEMUAN															KETERANGAN					
				01/08/2023	#####	15/08/2023	22/08/2023	29/08/2023	05/09/2023	12/09/2023	19/09/2023	26/09/2023	03/10/2023	17/10/2023	24/10/2023	31/10/2023	07/11/2023	10/10/2023	S	I	X	Σ	%	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15						
1	216533	Abdurrasyid Hakim Amanullah	C	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√		2	13	86.67 %
2	205631	Adhela Meiresa Dewi	A3	X	X	X	X	√	X	X	√	X	X	X	X	X	X	X	X	X		13	2	13.33 %
3	216534	Agnes Gracella	C	√	√	√	√	√	X	X	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√		3	12	80 %
4	216535	Ahnaf Prabaswara Sutarto	C	X	X	X	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		4	11	73.33 %
5	216536	Amanda Jesica Haryatik	C	√	√	X	√	X	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√		3	12	80 %
6	216537	Angga Dwi Putra Lestama	C	√	√	√	√	X	√	√	√	√	X	√	X	√	√	√	√	√		3	12	80 %
7	216538	Annisa Melia Putri	C	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		1	14	93.33 %
8	216539	Bellinda Artamevia	C	√	√	√	X	√	X	X	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√		4	11	73.33 %
9	216540	Brianaldus Janggur	C	√	√	√	X	√	√	√	√	X	√	X	√	√	√	√	√	√		3	12	80 %
10	216541	Cici Putri Munawaroh	C	X	√	√	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√		3	12	80 %
11	216542	Devina Bella Alfreda	C	X	√	√	X	X	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√		4	11	73.33 %
12	216544	Edowardus Brain Reyaan	C	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X		2	13	86.67 %
13	216545	Evita Aprilia Novitasari	C	X	X	√	√	X	X	X	X	X	√	X	X	X	X	√	X	X		11	4	26.67 %
14	216546	Gayatri Aura Salamah	C	√	X	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√		2	13	86.67 %
15	216547	Happy Tabaru Wahyu Prasetyo	C	√	X	√	X	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√		3	12	80 %
16	216549	Indra Pratama	C	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		15	100 %	
17	216901	Jennifer Rosa Mystica	C	X	X	X	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	X		5	10	66.67 %
18	216550	Kharisma Febriyanti	C	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√		1	14	93.33 %
19	216552	Made Ayu Parwati	C	X	√	√	√	X	√	√	√	√	X	X	√	√	√	√	√	√		4	11	73.33 %
20	216553	Maria Sric Rosanti	C	√	X	√	√	X	√	√	√	√	√	√	X	X	√	X	X	X		5	10	66.67 %
21	206207	Maryanto Setiadi Putra Kaleka	C	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X		2	13	86.67 %
22	216554	Miftahul Jannah	C	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		15	100 %	
23	205897	Sugandri	G	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		15	0	0 %
24	216555	Muhammad Dandi Susilo	C	X	√	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√		3	12	80 %
25	216556	Nanda	C	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X		2	13	86.67 %
26	216558	Oji Pratama	C	X	√	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	X		4	11	73.33 %
27	216559	Pritania Aurelia Putri	C	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√		1	14	93.33 %
28	173491	PUTRO	Q	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		15	0	0 %
29	227638	Raditya vincent Delvi Alam		√	√	√	√	√	√	√	X	X	√	√	√	X	√	√	√	√		3	12	80 %
30	216560	Relawati Agustin pamungkas	C	X	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√		2	13	86.67 %
31	216561	Reza Pahlawan	C	X	X	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√		4	11	73.33 %
32	216562	Risalatul Kali Maya	C	√	√	√	X	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√		2	13	86.67 %
33	216563	Sehlfy Marifatil Laili	C	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		1	14	93.33 %
34	206125	Sidfta'Hanifan Mafaahiri	M	X	X	X	X	X	X	X	√	X	√	X	X	X	X	X	X	X		13	2	13.33 %
35	216564	Silvester Ongky Putero	C	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X		1	14	93.33 %

36	216565	Siti Rahayu	C	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	15	100 %	
37	216566	Theresia Margaretha	C	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	1	14	93.33 %
38	216567	Veridiana Aldena Renasta	C	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	1	14	93.33 %
39	216568	Yogi Agus Endriarto	C	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	2	13	86.67 %

**KETERANGAN :**

( \* ) : Diisi dengan tanggal pertemuan

( S ) : SAKIT (bila ada surat pemberitahuan)

(v) : HADIR

( l ) : IJIN (bila ada surat pemberitahuan)

( X ) : Tanpa ada keterangan



Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)  
Jl.Ringroad Timur No. 52. Banguntapan, Bantul.

## List Kegiatan Penga

Kelas : C

Prodi : S1 Pariwisata

No	TANGGAL PERTEMUAN	POKOK BAHASAN
1	01/08/2023	<b>Bab :</b> Pengantar Kuliah Art and Culture <b>Uraian:</b> Art secara bahasa kreasi atau ciptaan. Cultural secara bahasa mengolah lahan/daya cipta Seni secara bahasa seni (persembahan) atau sonic (keindahan). Budaya dari budi berarti nalar/pola pikir/prilaku
2	08/08/2023	<b>Bab :</b> Istilah Kebudayaan Evolusi Kebudayaan Unsur Kebudayaan Sudut Pandang Seni <b>Uraian:</b> Sudut pandang seni menurut Timur dan Barat 7 Unsur Kebudayaan menurut Morgan dan EB Tylor: bahasa, seni, iman, mata pencaharian, kekerabatan, tradisi dan ilmu pengetahuan
3	15/08/2023	<b>Bab :</b> Semiotika dan Hermeneutika <b>Uraian:</b>  Semiotika teori tanda dalam kebudayaan atau dalam kesenian  Hermeneutika teori dalam teks atau bahasa/musik
4	22/08/2023	<b>Bab :</b> Aliran seni rupa dan unsurnya <b>Uraian:</b> Seni rupa di barat Seni rupa di timur
5	29/08/2023	<b>Bab :</b> Heritage/Cagar Budaya <b>Uraian:</b> Teori Cagar Budaya Daerah, Nasional dan Unesco Fossil Kebudayaan dan Kesenian Kesenian sebagai Adiluhung Kebudayaan

6	05/09/2023	<p><b>Bab</b> : Seni Tari Tari sebagai Icon Kebudayaan dan Pariwisata</p> <p><b>Uraian:</b></p> <p>Sejarah Tari</p> <p>Unsur Tari</p> <p>Relasi Tari, Agama dan Bangsa</p> <p>Fungsi Tari</p>
7	12/09/2023	<p><b>Bab</b> : Seni Teater dan Peningkatan Kualiatas Pariwisata</p> <p><b>Uraian:</b></p> <p>Sejarah Teater</p> <p>Unsur Teater</p> <p>Fungsi Teater</p>
8	19/09/2023	<p><b>Bab</b> : SENI PERTUNJUKAN FILM</p> <p><b>Uraian:</b></p> <p>Pengertian film</p> <p>Film dan pariwisata</p> <p>Sejarah film</p> <p>Fungsi film</p>
		<p><b>Bab</b> : Menulis Skenario Film Pariwisata</p> <p><b>Uraian:</b></p> <p>Mengenal triangle film</p>

		Sejarah skenario film
9	26/09/2023	Membuat sinopsis
10	03/10/2023	<b>Bab</b> : Sastra dan Pariwisata <b>Uraian</b> : Sejarah Pariwisata Sastra lisan dan tulisan Fungsi sastra
11	17/10/2023	<b>Bab</b> : Polemika Kebudayaan <b>Uraian</b> :  Kebudayaan Lama  Angkatan Pujangga Baru
12	24/10/2023	<b>Bab</b> : Seni Musik dan Pariwisata <b>Uraian</b> :  Sejarah Musik  Arkeologi Musik  Psikologi Musik
13	31/10/2023	<b>Bab</b> : alat musik dan Kebudayaan <b>Uraian</b> :  Teori difusi Frans Boas  Teori Osmosis Kebudayaan
14	07/11/2023	<b>Bab</b> : Evolusi Kebudayaan dan Pariwisata <b>Uraian</b> :  Teori evolusi dan Perubahan sosial  Post modernisme dan Pariwisata Modern
		<b>Bab</b> : Menulis Sastra Pariwisata Sastra sebagai Promosi Pariwisata <b>Uraian</b> :

		Melihat obyek dan kata benda sebagai subyek
15	10/10/2023	Metafora alam

# ajar SEMESTER GANJIL 2023/2024

MATA KULIAH : Art & Culture

Dosen : Dr. Aguk Irawan

SUB POKOK BAHASAN	TT & NAMA TERANG	CATATAN
Wujud Budaya; nilai/sitem, pola pikir, benda dan prilaku. Sifat Budaya; dipertahankan dan dilakukan oleh kelompok sosial. Mengandung edukasi, moral ilmu pengetahuan		Manusia adalah makhluk kreator dan budaya.
Anomali Budaya, multikultural, cross Culture, counter culture, inkulturasi, akulturasi, shock culture dll		
Semiotika charles sunders pierce; sign, signal, shympton dan ground  Hermeneutika jorge garcia; grammatical, kata dan kalimat.		
Naturalisme Romantisme Ekpresionisme Romantisme Dan 18 aliran lainnya 6 unsur seni rupa dan maknanya; media, burik, warna, volume, ruang dan titik		
Situs2 Budaya Indonesia yang diakui Dunia. Keunikan Budaya Nusantara Syarat dan Ketentuan Cagar Budaya Dunia (Unesco)		

<p>Sejarah Tari tak lepas dari aliran kepercayaan atau agama, karena tari digunakan sebagai doa atau ritual</p> <p>Gerakan tari adalah gerakan ritmis dan ekspresif yang dibedakan dengan tari gerakan realis, medis dan erotis</p>		
<p>Teater sebagai edukasi, kritik dan pesan moral agama</p> <p>Unsur Primer, naskah, sutradara, pemeran, property dan artistik</p> <p>Unsus skunder; musik, tim, panggung dll</p> <p>Teater bisa meningkatkan pengungjung pariwisata dengan menguatkan cerita2 suatu distinasi wisata</p>		
<p>Unsur film: produser, sutradara, sinopsis. Skenario, penata kamera, artistik, musik, editor, pengisi suara dan aktris.</p>		
<p>Mengetahui jenis2 skenario film</p> <p>Tahapan pembuatan skenario;Â gagasan cerita, dasar cerita, karakter tokoh, lokasi, plot alur, dialog, beat, judul scene, trade mark, diskusi visual, transisi, aturan baku, mengenal istilah2 film.</p>		

Sastra imajinatif dan non imajinatif Sejarah sastra dunia dan sejarah sastra Indonesia Sastra lisan sebagai dayak tarin pariwisata; babad, kidung, cerita rakyat, syair, serat, dll		
Polemik Kebudayaan jejaknya dari Sastra  Angkatan Pujangga Baru  Angkatan Sastra Melayu  Angkatan 45 , 50, 60an, 80an, Reformasi 2000an, Angkatan Cyversastra  Pengelolaan Pariwisata Berdasarkan arah Polemik		
Musik sebagai identitas kebudayaan bangsa. Karena dari irama, karakter musik dan alat musik bisa memberi petunjuk pada tradisi sosial masyarakat.		
Musik sebagai diplomasi budaya  Musik bagian integral dari pariwisata.  Keunikan alat2 musik Indonesia, angklung, gamelan dll		
Dari masyarakat tribalisme- postmodernism, wisata adalah kebutuhan kebudayaan dan kebatinan manusia		
Kata adalah satuan rangkaian bunyi  Makna kata bisa multi tafsir		

Mengandung imajinasi yang mendalam		
------------------------------------	--	--



**PARAF  
PETUGAS**

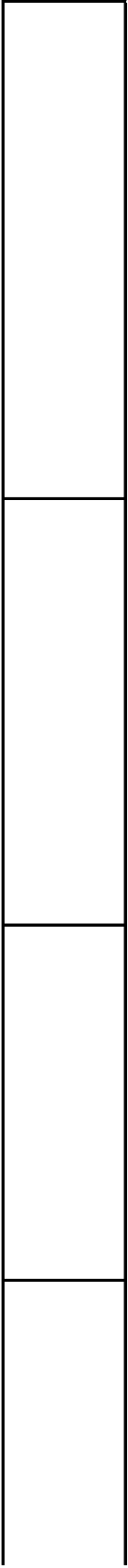
--

--

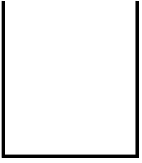
--

--

--







Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)

Jl. Ahmad Yani, Ring Road Timur 52B, Modalan, Banguntapan, Bantul, DIY (55198)

# NILAI MAHAS

## KELAS : C

## S1 Pariwisata

No	NIM	NAMA	Klas	NILAI
1	216533	Abdurrasyid Hakim Amanullah	C	B
2	205631	Adhela Meiresa Dewi	A3	D
3	216534	Agnes Gracella	C	B
4	216535	Ahnaf Prabaswara Sutarto	C	B
5	216536	Amanda Jesica Haryatik	C	B
6	216537	Angga Dwi Putra Lestama	C	B
7	216538	Annisa Melia Putri	C	A
8	216539	Bellinda Artamevia	C	B
9	216540	Brianaldus Janggur	C	B
10	216541	Cici Putri Munawaroh	C	B
11	216542	Devina Bella Alfreda	C	B
12	216544	Edwardus Brain Reyaan	C	A
13	216545	Evita Aprilia Novitasari	C	C
14	216546	Gayatri Aura Salamah	C	B
15	216547	Happy Tabaru Wahyu Prasetyo	C	B
16	216549	Indra Pratama	C	B
17	216901	Jennifer Rosa Mystica	C	B
18	216550	Kharisma Febriyanti	C	B
19	216552	Made Ayu Parwati	C	B
20	216553	Maria Sric Rosanti	C	B
21	206207	Maryanto Setiadi Putra Kaleka	C	A
22	216554	Miftahul Jannah	C	B
23	205897	Muhammad Ade Fakhri Sugandri	G	D
24	216555	Muhammad Dandi Susilo	C	B
25	216556	Natanaela Esra Kirana Putri Nanda	C	A
26	216558	Oji Pratama	C	B
27	216559	Pritania Aurelia Putri	C	B
28	173491	RADEN PARIKESIT SATRIO PUTRO	Q	D
29	227638	Raditya vincent Delvi Alam		B
30	216560	Relawati Agustin pamungkas	C	A
31	216561	Reza Pahlawan	C	B
32	216562	Risalatul Kali Maya	C	B
33	216563	Sehlf Marifatil Laili	C	A
34	206125	Sidtfah Hanifan Mafaahiri	M	D
35	216564	Silvester Ongky Putero	C	A

36	216565	Siti Rahayu	C	B
37	216566	Theresia Margaretha	C	A
38	216567	Veridiana Aldena Renasta	C	A
39	216568	Yogi Agus Endriarto	C	B

# MAHASISWA SEMESTER GANJIL 2023/2024

MATA KULIAH  
Dosen

: Art & Culture  
: Dr. Aguk Irawan





