



# STIPRAM

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta

## SURAT KEPUTUSAN



**KETUA**

**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA**  
**NOMOR : 420.2/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/VIII/2023**

**TENTANG :**

**PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH**  
**TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GANJIL**

**KETUA**

**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA**

**Menimbang :**

1. Bahwa untuk kelancaran proses belajar mengajar di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo pada Tahun Akademik 2023/2024 Ganjil, perlu segera menunjuk dosen pengampu yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini;
2. Bahwa sehubungan dengan hal tersebut diatas, perlu segera menerbitkan Surat Keputusan Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo.

**Mengingat :**

1. Undang – Undang Dasar 1945 Pasal 31;
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
3. Undang – Undang Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
5. Surat Edaran Yayasan Ambarrukmo Yogyakarta Nomor 002/YAY-ED/STIPRAM/VII/2023 Tentang Kebijakan Yayasan Untuk Dosen Membuat Laporan Beban Kerja Dosen , Laporan Kinerja Dosen dan Mengurus jabatan Fungsional Akademik Dosen;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan tinggi Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 108/DIKTI/Kep./2001 tentang Pedoman Pembukaan Program Studi dan atau Jurusan;
7. SK. Mendiknas No. 159/D/O/2008 tentang Ijin Operasional Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta
8. STATUTA Sekolah Tinggi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta.

## MEMUTUSKAN

**Menetapkan :**

**Pertama**

: Menugaskan nama dosen yang tercantum dalam lampiran surat ini sebagai dosen pengampu mata kuliah Semester Ganjil Tahun Akademik 2023/2024 pada Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta.

**Kedua**

: Dalam melaksanakan tugasnya sehari – hari, yang bersangkutan bertanggung jawab kepada Kaprodi sesuai dengan mata kuliah yang diampunya.

**Ketiga**

: Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan akhir Semester Ganjil Tahun Akademik 2023/2024.

**Keempat**

: Apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Yogyakarta

Pada tanggal : 01 Agustus 2023

Ketua




Dr. Supendroyono, SH, MM, M.Par., CHE., CGSP

LAMPIRAN  
SURAT KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA  
NOMOR : 420.2/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/III/2023  
TANGGAL : 01 AGUSTUS 2023  
TENTANG  
PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH  
TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GANJIL  
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Nama Dosen : Dr. Aguk Irawan  
NIDN : 0501047903

No	Mata Kuliah	Prodi	Semester	SKS	Kelas	Jumlah Mahasiswa
1	Art & Culture	S1 Pariwisata	5	2	5C	39
2	Art & Culture	S1 Pariwisata	5	2	5D	46
3	Religion	S1 Pariwisata	1	2	1RA	20
4	Religion	S1 Pariwisata	1	2	1RF	26

Ketua  
  
Dr. Surendroyono, SH., MM, M.Par., CHE., CGSP

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**  
**MATA KULIAH ART & CULTURE**  
**SEKOLAH TINGGI ILMU PARIWISATA YOGYAKARTA**  
**SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023**

**1. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Pada hakekatnya mata kuliah Art & Culture merupakan bagian dari pada desain kurikulum Nasional dalam membentuk manusia yang berwawasan, juga berkarakter kuat dengan basis kebudayaan dan kearifan lokal. Kearifan lokal berasal dari dua kata yaitu kearifan (wisdom) dan lokal (local). Wisdom berarti kebijaksanaan dan *local* berarti setempat.

Dengan kata lain *local wisdom* atau kearifan lokal yaitu gagasan, nilai, pandangan setempat (local) yang bersifat bijaksana, penuh kearifan, bernilai baik, yang tertanam kuat pada masyarakatnya (common sense). Sementara wujudnya adalah tradisi (kebudayaan) baik secara fisik (tangible) maupun nonfisik (intangible).

Bagaimanapun juga ilmu dan teknologi memengaruhi seni, budaya dan moral. Begitu pula sebaliknya, budaya dan moral memengaruhi kerja teknologi dan bagian terpenting dari karakter pembentukan budaya itu ialah kearifan lokal, agama dan seni, baik seni rupa, musik, pertunjukkan maupun sastra. Maka dari itu, tidak bisa tidak, kearifan lokal, nilai religiusitas dan seni juga harus terus-menerus dihadirkan di tengah masyarakat, bukan saja sebagai bahasa kebudayaan. Namun, lebih dari itu, sebagai pembelajaran moral dan penanaman nilai-nilai transendental.

Mata kuliah Art & Culture tidak hanya mengantarkan peserta didik (mahasiswa) untuk mengenal kepribadian bangsanya melalui seni (music, rupa, pertunjukan dan sastra) dengan berbagai teori-teori dan perspektif, namun pada bagian khusus juga membekali peserta didik (mahasiswa) supaya punya skill seni, seperti praktik menulis karya sastra, naskah film, maupun memproduksi film pendek.

**2. TUJUAN PENGAJARAN/PERKULIAHAN**

Dalam mempelajari Art & Culture, sasaran yang ingin dicapai adalah meningkatnya pengetahuan dalam bidang kognitif baik ilmu tentang seni dan juga dalam bidang kebudayaan. Tujuan berikutnya dalam mempelajari Art & Culture adalah selain meningkatnya ketrampilan seni, juga terjadinya perubahan perilaku dari yang berkepribadian menjadi berkepribadian, dari yang berkarakter budaya ke basis budaya sendiri, sehingga menjadi kebiasaan dalam kehidupan sehari-hari.

Karena kearifan lokal, budaya dan seni mengasah rasa, mengolah budi, dan memekakan pikiran. Bukankah itu cikal bakal moral? Selain itu, kearifan lokal, agama dan seni (sastra) mengajarkan kehidupan dari sisi yang berbeda. Ketika orang mulai bosan dengan doktrin-doktrin hitam-putih, kearifan lokal, budaya dan seni dapat menjadi solusi untuk tetap menanamkan budi pekerti yang luhur pada generasi bangsa.

### 3. STRATEGI PENGAJARAN

Sistem perkuliahan dengan menggunakan metode diskusi dari ppt tugas mahasiswa dengan seminari plus yaitu gabungan antara ceramah dan seminar diskusi serta kuliah biasa. Dengan cara ini diharapkan agar para peserta didik (mahasiswa) bersama-sama terlibat secara sadar dalam dialog kritis-kreatif dan dinamis. Penalaran kritis itu didorong dan dikembangkan hingga tujuan perkuliahan ini mencapai sasaran. Oleh karena, partisipasi penuh dari para peserta didik (mahasiswa) tentunya sangat diharapkan. Setiap peserta didik atau kelompok diharapkan menulis makalah atau ppt untuk didiskusikan bersama.

### 4. JADWAL PERKULIAHAN

Jumlah Jam (waktu) keseluruhan adalah 100 menit x 14 minggu = 1400 menit dengan pembagian berikut ini:

- a. Ceramah dan role play: 450 menit
- b. Seminar/Diskusi : 450 menit
- c. Tugas : membuat makalah dan power point
- d. Latihan: 100 menit
- e. Belajar Mandiri  
(mis. *Experiential Learning* dan di museum): 200 menit

Minggu ke-	Topik	Substansi	Metode Pembelajaran
I	a. Kontrak belajar b. Unsur-unsur seni dan Kebudayaan	a. Perkenalan, urgensi perkuliahan, dan kesepakatan topik perkuliahan b. Penjelasan tentang relasi seni dan kebudayaan	Ceramah, diskusi, role play
II	Konsep Kebudayaan secara umum dan Istilahnya	Memberikan wawasan tentang kebudayaan, anomali kebudayaan, absurditas budaya, inkulturasi, akulturasi, multi-kultural, subkultur, cross culture dan counter culture, dll	Ceramah, diskusi, role play
III	Konsep Seni di Timur dan di Barat (Amerika)	Seni bagi dunia Barat (western) dan Timur (eastern) menganggap bahwa seni: rasa, indah, harmoni, tapi secara umum berbeda pengertian dengan Barat. Kalau Barat: Rasa lebih diartikan taste & feeling. Sedangkan Timur: Rasa diartikan sense, oleh karena itu di Timur seni lebih bernuansa magis, mistik, dan slalu berkaitan dgn spiritualitas.	Ceramah, diskusi, dan team quiz
IV	Semiotika dan Hermeneutika	Semiotika adalah teori simbol. Manusia berpikir, berperasaan dan bersikap tidak selalu dengan bahasa akasara, tetapi juga bisa dengan bahasa simbolis. Sementara hermeneutika adalah ilmu interpretatif, terutama pada teks.	Information serach dan debat aktif

V	Aliran-Aliran Seni Rupa Kontemporer	Ada sekitar 22 aliran, aliran paling tua naturalisme, sebab seseorang menciptakan karya seni rupa (katakan lukisan) obyeknya meniru alam. Ciri-cirinya adalah wujudnya meniru alam atau obyeknya tiruan persis sesuai aslinya dan dapat dilihat oleh mata telanjang.	Ceramah, diskusi, role play
VI	Praktek Mengenal Aliran Seni Rupa Secara Langsung.	Memahami tentang konsep dasar dan perbedaan dalam pewarnaan dan garis-garis.	Outbond di musem, active knowledge sharing, dan <i>Experiential Learning</i>
VII	Mengenal Warisan Budaya Unesco dan Nasional	Memahami tentang konsep cagar budaya nasional dan cagar budaya internasional secara detail dengan ciri-cirinya.	Simulasi, modeling the Way dan diskusi
VIII	Seni Tari	Memahami tentang konsep dasar dan perbedaan tari khas nasional dan tari dari mancanegara, beserta sejarah dan perkembangannya	Ceramah, diskusi, role play
IX	Seni Teater	Memahami sejarah teater kampus di tanah air dan perannya dalam kebudayaan Indonesi serta sejarah teater secara global.	Ceramah, diskusi, dan team quiz
X	Seni Film	Memahami tentang konsep dasar pembuatan film, beserta sejarahnya	Dialog Pakar/praktisi
XI	Praktek Menulis Skenario Film	Belajar tahapan demi tahapan, mulai pemilihan judul, tema dan konflik, hingga ending	Dialog Pakar/praktisi
XII	Seni Sastra	Menengal jenis sastra; puisi, cerpen, novel, naskah drma, dll	Dialog Pakar/praktisi
XIII	Praktik Menulis Sastra	Menumbuhkan motivasi pembelajaran berkelanjutan ( <i>lifelong education</i> ) untuk mencintai karya sastra dan terlibat dalam proses kreatif.	Information search serta mengumpulkan tugas
XIV	Seni Musik	Mengenalkan Musik daerah dan aliran musik Internasional	Ceramah, diskusi, role play
XV	Evaluasi	Mengevaluasi kemampuan kognitif, afektif, dan psikomotorik secara test tertulis	

## 5. REFRENSI

- Aminah, Sufiyatul. 2019. *Nilai Estetika Dalam Lukisan Abstrak Karya Affandi*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Bahari, Nooryan, 2008. *Kritik Seni*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bendi Yudha, I Made, 2009. *Distorsi Bentuk Imajiner Untuk Pencapaian Harmoni*, Fakultas Seni Rupa ISI Denpasar.
- Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaanya* edisi ke-2. Bandung: ITB.
- Deleuze, Gilles. 2002. "How Do We Recognise Structuralism?" In *Desert Islands and Other Texts 1953-1974*. Trans. David Lapoujade. Ed. Michael Taormina. Semiotext(e) Foreign Agents ser. Los Angeles and New York: Semiotext(e)
- E, Muharam & Warti Sundaryati, 1991. *Pendidikan Kesenian II Seni Rupa*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.
- Ebdi, Sadjiman Sanyoto, 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa & Desain (Nirmana)*, Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Ellul, Jacques, 1964, *The Technology Socociety*, New York: Vintage Book. Formm, Erich, 1968 *The Revolution of Hope: Towards a Humanized Technology*, New York: Colophon Books.
- Fichner-Rathus, Lois. 2008. *Undertanding Art* : Edition 10. Halvorson WL. 2003.
- Helianthus Annuus L. U.S. Geological Survey/Southwest Biological Science Center. 1-26.
- Majid, Bandung Ibnu. 2016. *Arty: Journal of Visual Arts*. Universitas Negeri Semarang.commit to user library.uns.ac.id digilib.uns.ac.id
- Marpudin, Wira. 2018. *Potret Perintis Seni Rupa Ikip Bandung Dalam Karya Seni Lukis Impasto Dengan Menggunakan Sisir*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Mulyadi, P. 1994. *Pengetahuan Seni*. Surakarta: UNS Press.
- M, Shaifudin. 2013. *Karakter Bahan Seni Rupa Dwimatra*. Surakarta: UNS Perss.
- Piaget, Jeans, *Sturkturalisme*, 1970, New York: Harper and Row Publisher.
- Ranti Juniarti, Yedi Herdiana. 2019.
- Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-dasar tata rupa & desain (Nirmana)*, Yogyakarta : Arti Bumi Intaran.
- Sidik, Fajar. 1981. *Desain Elementer*. Yogyakarta : Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia.
- Sony Kartika, Dharsono & Nanang Ganda Prawira, 2004. *Pengantar Estetika*, Bandung: Rekayasa Sains.
- Suparta, I Made., (2010). *Unsur-unsur Seni Rupa*. Makalah Dosen PS Kriya Seni ISI Denpasar, Denpasar.
- Suryahadi, A. Agung. 2008. *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif dan Produktif*. Penerbit Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sp, Soedarso. 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Susanto, Mikke, 2011. *Diksi Rupa*, Yogyakarta: Yogyakarta ,Dicti Art & Djagat Art House, Bali.

Dosen Pengampu

# PRESENSI MAHASISWA SEMESTER GANJIL 2023/2024

**KLAS : D**

**S1 Pariwisata**

MATA KULIAH  
 Dosen

: Art & Culture  
 : Dr. Aguk Irawan

(1+2)

No	NIM	NAMA	Klas	TANGGAL PERTEMUAN															KETERANGAN					
				01/08/2023	08/08/2023	15/08/2023	22/08/2023	29/08/2023	05/09/2023	12/09/2023	19/09/2023	26/09/2023	03/10/2023	#####	17/10/2023	24/10/2023	31/10/2023	07/11/2023	S	I	X	Σ	%	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15						
1	194885	Ferdynand Calvin Zakaria	D	X	X	√	X	√	X	√	X	√	X	X	X	X	X	√			10	5	33.33 %	
2	195011	Lou Ayy Liyaqat Nasution	G	X	X	√	X	√	X	√	X	√	X	X	X	X	X	√			10	5	33.33 %	
3	194945	Sony Eka Putra	E	X	X	X	X	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√			5	10	66.67 %	
4	194948	Wayan Sutayana	E	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	√			14	1	6.67 %	
5	216570	Achmad Rosardo Setya Jastica	D	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				15	100 %	
6	216572	Ajie Sasongko	D	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√			1	14	93.33 %	
7	216573	Amanda Nabilah Salsabil	D	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	X	X	√	√			3	12	80 %	
8	216574	Anselmus Richie Kusuma	D	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√			1	14	93.33 %	
9	216221	ANTONIO RAYNALDO TAVIS	H	X	X	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			3	12	80 %	
10	216575	Aravinda Prajna Sila	D	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				15	100 %	
11	227101	Aulia Perwira Mardika	D	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	X	X	√	√	√			3	12	80 %	
12	216576	Berlian Sofhia Supriyadi	D	X	√	√	X	√	√	√	√	X	√	X	√	√	X	√			5	10	66.67 %	
13	216577	Bugo Moro Hudono	D	√	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√			2	13	86.67 %	
14	216578	Clara Rosiana Indri Kaka	D	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√				15	100 %	
15	216579	Dhea Olivian Cecilia Candra	D	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√			1	14	93.33 %	
16	216580	Echy Nurdikayola Anjeny	D	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	X	√	√	√	√			2	13	86.67 %	
17	227637	Fahad Ali Abdulmajid		X	X	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√			4	11	73.33 %	
18	227636	Fajriansyah	I	X	X	X	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√			4	11	73.33 %	
19	216582	Fanisa Nur Latifa	D	X	√	√	X	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√			3	12	80 %	
20	216583	Geby Sintia Rumfot	D	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√			1	14	93.33 %
21	216584	Haris Ahmad Sobari	D	√	√	√	√	√	√	√	X	√	X	√	√	X	√	√			3	12	80 %	
22	206073	Hellena Valentina Ola	D	√	√	X	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	√	√			2	13	86.67 %	
23	205781	Ilyasa Madjid	D	√	X	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			2	13	86.67 %	
24	216586	Irham Abdillah	D	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√	√	X	√			2	13	86.67 %
25	216587	Khusna Dewi Maulani	D	√	X	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√			2	13	86.67 %	
26	227634	Lingga Darujati	K	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	√			14	1	6.67 %	
27	216588	Maisarah Devin Dwijayanti	D	X	√	√	X	√	√	√	√	√	√	X	√	X	√	√			4	11	73.33 %	
28	216589	Mariana Kaka	D	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√			1	14	93.33 %	
29	216590	Marscelino C. Saputra	D	√	√	√	X	√	√	X	√	√	√	X	√	√	√	√			3	12	80 %	
30	227104	Mas David Surya Putra		X	X	X	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	√	√			4	11	73.33 %	
31	206116	Muhammad Rizky Ardianto	M	√	X	X	√	√	√	√	√	√	√	X	X	X	X	√			6	9	60 %	
32	216592	Mukholatus Sholikha	D	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√			2	13	86.67 %	
33	216593	Nella Choirun Nisaa	D	X	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√			2	13	86.67 %	
34	216594	Nur Wahdini	D	√	√	√	√	√	√	X	√	√	√	X	√	√	√	√			2	13	86.67 %	
35	216595	Olivian Nugroho Saputra	D	√	√	√	X	X	√	√	√	√	X	√	√	√	X	√			4	11	73.33 %	

36	216596	Puput Regina Agustyana	D	X	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v			1	14	93.33 %
37	216902	Rafida Rahayu	D	X	v	v	X	v	v	v	v	v	X	v	X	v	v	v			4	11	73.33 %
38	216597	Resti Aprillianti Suryadi	D	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v				15	100 %
39	216599	Riska Erganaya Br Bangun	D	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v				15	100 %
40	216600	Sendy Alvina Sari	D	v	v	v	X	v	X	v	v	v	X	X	v	v	X	v			5	10	66.67 %
41	216602	Thomas Alfrido	D	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	X	v	v	v	v			1	14	93.33 %
42	216888	Ummul Kalsum	D	v	v	v	v	v	X	X	v	v	v	v	v	v	v	v			2	13	86.67 %
43	216604	Vindi Lulu Fatimmatuzzahra	D	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	X	v	X	v	v			2	13	86.67 %
44	216605	Yonatan Eka Putra	D	v	v	v	X	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v			1	14	93.33 %
45	237649	Yustinus Krasma Adhi Nugroho		X	v	v	X	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v	v			2	13	86.67 %
46	216606	Zhafiroh Haya Mulantoni	D	v	v	v	X	v	v	v	v	v	X	v	v	v	v	v			2	13	86.67 %

**KETERANGAN :**

( \* ) : Diisi dengan tanggal pertemuan  
 ( S ) : SAKIT (bila ada surat pemberitahuan)

(v) : HADIR  
 ( I ) : IJIN (bila ada surat pemberitahuan)

( X ) : Tanpa ada keterangan



Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)  
Jl.Ringroad Timur No. 52. Banguntapan, Bantul.

## List Kegiatan Penga

Kelas : D

Prodi : S1 Pariwisata

No	TANGGAL PERTEMUAN	POKOK BAHASAN
1	01/08/2023	<b>Bab :</b> Pengantar Art and Culture <b>Uraian:</b> Art secara bahasa kreasi atau ciptaan. Cultural secara bahasa mengolah lahan/daya cipta Seni secara bahasa seni (persembahan) atau sonic (keindahan). Budaya dari budi berarti nalar/pola pikir/prilaku
2	08/08/2023	<b>Bab :</b> Evolusi Kebudayaan Istilah Kebudayaan <b>Uraian:</b>  7 unsur kebudayaan; seni, bahasa, agama, sistem kekerabatan, ilmu pengetahuan dan adat/tradisi.  Seni Perspektif Eropa ide, komersial dan hak cipta. Seni perspektif Timur itu religius
3	15/08/2023	<b>Bab :</b> Hermeneutik dan Semiotika dalam kebudayaan dan Kesenian <b>Uraian:</b>  Teori Hermeneutika Gadamer dan Jorge Garcia  Teori Semiorika Charles Sunder Pierce.
4	22/08/2023	<b>Bab :</b> Aliran2 seni rupa <b>Uraian:</b> Aliran religius di Timur Aliran relegius di Barat
		<b>Bab :</b> Cagar Budaya/Heritage

5	29/08/2023	<b>Uraian:</b> Pariwisata dan Heritage Heritage Alam dan Budaya Kesenian sebagai Cagar Budaya
6	05/09/2023	<b>Bab :</b> Seni Tari <b>Uraian:</b> Sejarah Seni Tari Tari dan Pariwisata
7	12/09/2023	<b>Bab :</b> Seni Teater <b>Uraian:</b>  Teater dan Pariwisata  Sejarah Seni Teater  Fungsi Seni Teater  Aliran Seni Teater
8	19/09/2023	<b>Bab :</b> SENI PERTUNJUKAN FILM  <b>Uraian:</b> Pengertian Film Sejarah Film Fungsi Film Film dan Pariwisata Jenis-jenis Film
9	26/09/2023	<b>Bab :</b> Menulis scripwriter (skenario film) pariwisata <b>Uraian:</b> Mengenal jenis2 skenario film Sejarah skenario film Membuat sinopsis
10	03/10/2023	<b>Bab :</b> Sastra dan Pariwisata <b>Uraian:</b>  Sastra lisan, sastra tulisan  Babad, syair, kidung, cerita rakyat
11	10/10/2023	<b>Bab :</b> Polemik Kebudaayaan Dampak Polemik ke Pariwisata  <b>Uraian:</b> Identitas bangsa diantara Bangsa2 Sejaran Polemik Kebudayaan melalui Sastra

		<b>Bab</b> : Kiat menulis sastra (Pariwisata) <b>Uraian</b> : Kata-kata sebagai kekuatan
12	17/10/2023	Bahasa sebagai simbol
13	24/10/2023	<b>Bab</b> : Musik dan pariwisata <b>Uraian</b> : Arkeologi Musik Musik dan Kebudayaan Sejarah Musik
14	31/10/2023	<b>Bab</b> : Alat Musik, Kebudayaan dan Pariwisata <b>Uraian</b> : Teori difusi sosial. Teori osmosis sosial
15	07/11/2023	<b>Bab</b> : Teori Evolusi Kebudayaan <b>Uraian</b> : Perkembangan dan Perubahan Sosial dilihat dari alat musiknya

# Pengajaran SEMESTER GANJIL 2023/2024

MATA KULIAH : Art & Culture

Dosen : Dr. Aguk Irawan

SUB POKOK BAHASAN	TT & NAMA TERANG	CATATAN
Wujud budaya; benda, pola pikir, nilai/sistem dan perilaku. Wujud seni; seni rupa, seni gerak/atraksi, seni bahasa/sastra dan seni musik		Manusia makhluk kreator dan budaya Sifat kebudayaan: logis, etis, edukasi dan diwariskan kelompok sosial.
Semiotika untuk mencari makna dalam simbol: sign, signal, ground dan shymtom  Hermeneutika; aksara, kata, kalimat dan anak kalimat (makna obyek dan subyek)		
Naturalisme Romantisme Ekspresionisme Romantisme Dan 18 aliran lainnya  6 unsur seni rupa dan maknanya; media, bentuk, warna, volume, ruang dan titik		

<p>Situs2 Budaya Indonesia yang diakui Dunia. Keunikan Budaya Nusantara Syarat dan Ketentuan Cagar Budaya Dunia (Unesco)</p>		
<p>Seni Tari Tradisional Modern dan Posmodern</p>		<p>Pengaruh dari agama primitif, Hindu, Budha, Islam, Kiristen</p>
<p>Sejarah Tari tak lepas dari aliran kepercayaan atau agama, karena tari digunakan sebagai doa atau ritual</p> <p>Gerakan tari adalah gerakan ritmis dan ekspresif yang dibedakan dengan tari gerakan realis, medis dan erotis</p>		
<p>Unsur film: produser, sutradara, sinopsis. Skenario, penata kamera, artistik, musik, editor, pengisi suara dan aktris.</p>		
<p>Mengetahui jenis2 skenario film Tahapan pembuatan skenario; gagasan cerita, dasar cerita, karakter tokoh, lokasi, plot alur, dialog, beat, judul scene, trade mark, diskusi visual, transisi, aturan baku, mengenal istilah2 film.</p>		
<p>Sastra imajinatif dan non imajinatif</p> <p>Sejarah sastra dunia dan sejarah sastra Indonesia</p> <p>Sastra lisan sebagai dayak tarin pariwisata</p>		
<p>Polemik Kebudayaan jejaknya dari Sastra Angkatan Pujangga Baru Angkatan Sastra Melayu Angkatan 45 , 50, 60an, 80an, Reformasi 2000an, Angkatan Cyversastra Pengelolaan Pariwisata Berdasarkan arah Polemik</p>		

<p>Makna kata bisa multi</p> <p>Mengandung imajinasi yang mendalam</p> <p>Mencari tema, merangkai kata, membuat bait, dll</p>		
<p>Musik sebagai identitas kebudayaan bangsa. Karena dari irama, karakter musik dan alat musik bisa memberi petunjuk pada tradisi sosial masyarakat.</p>		
<p>Musik sebagai diplomasi budaya Musik bagian integral dari pariwisata. Keunikan alat2 musik Indonesia, angklung, gamelan dll</p>		
<p>Keunikan alat musik di Indonesia ditinjau dari proses penggunaannya dan awal kemunculannya Frans Boas melihat perubahan sosial dari menggunakan alat musik</p>		

PARAF PETUGAS






Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)

Jl. Ahmad Yani, Ring Road Timur 52B, Modalan, Banguntapan, Bantul, DIY (55198)

# NILAI MAHA

## KELAS : D

## S1 Pariwisata

No	NIM	NAMA	Klas	NILAI
1	194885	Ferdynand Calvin Zakaria	D	D
2	195011	Lou Ayy Liyaqat Nasution	G	D
3	194945	Sony Eka Putra	E	B
4	194948	Wayan Sutayana	E	D
5	216570	Achmad Rosardo Setya Jastica	D	A
6	216572	Ajie Sasongko	D	B
7	216573	Amanda Nabilah Salsabil	D	B
8	216574	Anselmus Richie Kusuma	D	B
9	216221	ANTONIO RAYNALDO TAVIS	H	B
10	216575	Aravinda Prajna Sila	D	B
11	227101	Aulia Perwira Mardika	D	B
12	216576	Berlian Sofhia Supriyadi	D	B
13	216577	Bugo Moro Hudono	D	A
14	216578	Clara Rosiana Indri Kaka	D	A
15	216579	Dhea Olivian Cecilia Candra	D	A
16	216580	Echy Nurdikayola Anjeny	D	A
17	227637	Fahad Ali Abdulmajid		B
18	227636	Fajriansyah	I	B
19	216582	Fanisa Nur Latifa	D	B
20	216583	Geby Sintia Rumfot	D	A
21	216584	Haris Ahmad Sobari	D	B
22	206073	Hellena Valentina Ola	D	A
23	205781	Ilyasa Madjid	D	B
24	216586	Irham Abdillah	D	B
25	216587	Khusna Dewi Maulani	D	B
26	227634	Lingga Darujati	K	D
27	216588	Maisarah Devin Dwijayanti	D	B
28	216589	Mariana Kaka	D	A
29	216590	Marscelino C. Saputra	D	B
30	227104	Mas David Surya Putra		B
31	206116	Muhammad Rizky Ardianto	M	B
32	216592	Mukholatus Sholikha	D	A
33	216593	Nella Choirun Nisaa	D	b
34	216594	Nur Wahdini	D	A
35	216595	Olivian Nugroho Saputra	D	B

36	216596	Puput Regina Agustyana	D	B
37	216902	Rafida Rahayu	D	B
38	216597	Resti Aprillianti Suryadi	D	A
39	216599	Riska Erganaya Br Bangun	D	A
40	216600	Sendy Alvina Sari	D	B
41	216602	Thomas Alfrido	D	B
42	216888	Ummul Kalsum	D	A
43	216604	Vindi Lulu Fatimmatuzzahra	D	B
44	216605	Yonatan Eka Putra	D	A
45	237649	Yustinus Krasma Adhi Nugroho		A
46	216606	Zhafiroh Haya Mulantoni	D	A

# SISWA SEMESTER GANJIL 2023/2024

MATA KULIAH  
Dosen

: Art & Culture  
: Dr. Aguk Irawan



