



# STIPRAM

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta  
SURAT KEPUTUSAN



**KETUA**  
**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA**  
**NOMOR : 420.91/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/VIII/2023**

TENTANG :  
PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH  
TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GANJIL

**KETUA**  
**SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA**

Menimbang :

1. Bahwa untuk kelancaran proses belajar mengajar di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo pada Tahun Akademik 2023/2024 Ganjil, perlu segera menunjuk dosen pengampu yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini;
2. Bahwa sehubungan dengan hal tersebut diatas, perlu segera menerbitkan Surat Keputusan Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo.

Mengingat :

1. Undang – Undang Dasar 1945 Pasal 31;
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
3. Undang – Undang Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
5. Surat Edaran Yayasan Ambarukmo Yogyakarta Nomor 002/YAY-ED/STIPRAM/VII/2023 Tentang Kebijakan Yayasan Untuk Dosen Membuat Laporan Beban Kerja Dosen , Laporan Kinerja Dosen dan Mengurus jabatan Fungsional Akademik Dosen;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan tinggi Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 108/DIKTI/Kep./2001 tentang Pedoman Pembukaan Program Studi dan atau Jurusan;
7. SK. Mendiknas No. 159/D/O/2008 tentang Ijin Operasional Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta
8. STATUTA Sekolah Tinggi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta.

### MEMUTUSKAN

- Menetapkan :
- Pertama : Menugaskan nama dosen yang tercantum dalam lampiran surat ini sebagai dosen pengampu mata kuliah Semester Ganjil Tahun Akademik 2023/2024 pada Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta.
- Kedua : Dalam melaksanakan tugasnya sehari – hari, yang bersangkutan bertanggung jawab kepada Kaprodi sesuai dengan mata kuliah yang diampunya.
- Ketiga : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan akhir Semester Ganjil Tahun Akademik 2023/2024.
- Keempat : Apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 01 Agustus 2023  
Ketua

Dr. Suhendro Yono, SH, MM, M.Par., CHE., CGSP

LAMPIRAN  
SURAT KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA  
NOMOR : 420.91/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/VIII/2023  
TANGGAL : 01 AGUSTUS 2023  
TENTANG  
PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH  
TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GANJIL  
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Nama Dosen : TEJO BAGUS SUNARYO, S.Sn., MA  
NIDN : 0515028102

No	Mata Kuliah	Prodi	Semester	SKS	Kelas	Jumlah Mahasiswa
1	Art & Culture	S1 Pariwisata	5	2	5A1	25
2	Art & Culture	S1 Pariwisata	5	2	5A2	23
3	Art & Culture	S1 Pariwisata	5	2	5B	35
4	Foreign Language : Mandarin	S1 Pariwisata	3	2	3E	43
5	Foreign Language : Mandarin	S1 Pariwisata	3	2	3F	39

Ketua  


Dr. Suhendroyono, SH, MM, M.Par., CHE., CGSP

SILABUS MATA KULIAH SENI BUDAYA  
PROGRAM STUDI S-1 PARIWISATA  
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO (STIPRAM) YOGYAKARTA

Dosen Pengampu:  
K.R.A.Tejo Bagus Sunaryo,S.Sn.,M.A

**PERTEMUAN KE-1**

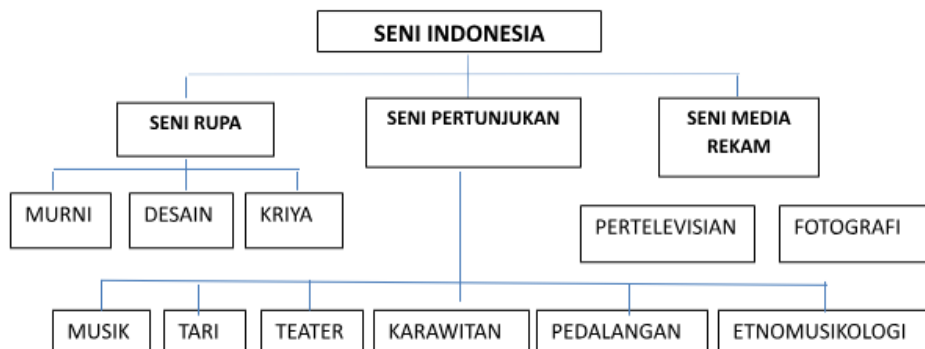
Pokok Bahasan:

- **Definisi Seni : RASA INDAH** (is the beautiful of sense, is NOT ONLY taste and feel).
- **Definisi Budaya** (Nusantara – *Eastern People* : teori Koentjoroningrat atau Ki Hajar Dewantara)
- **Hubungan Seni dan Budaya Nusantara**



**PERTEMUAN KE-2**

Pokok Bahasan: **Cabang-cabang Ilmu Seni**



### PERTEMUAN KE-3

Pokok Bahasan: **Penjelasan tentang sub-sub cabang ilmu seni, fokus-fokus pembelajaran tentang cabang-cabang ilmu tersebut, serta contoh-contoh produk / hasil karya seninya.**

### PERTEMUAN KE – 4

Pokok Bahasan tentang:

#### **1. SIFAT KESENIAN NUSANTARA:**

- **ISTANA SENTRIS**
- **KERAKYATAN**

#### **2. PENGERTIAN TENTANG ADILUHUNG:**

Adi : Edi : indah

Inti penilaian masyarakat nusantara tentang keindahan selalu berkenaan dengan etika, ritual-ritual, spiritualitas, mistik, dan magis.

Luhung : tertinggi

Keindahan selalu mengarah kepada spiritualitas.

(Literatur : ESTETIKA TIMUR)

### PERTEMUAN KE – 5

Pokok Bahasan:

KESENIAN NUSANTARA atau RASA INDAH bagi masyarakat Indonesia selalu berkaitan erat dengan kebutuhan hidup sehari-hari.

Rumusan tentang **Delapan Kebutuhan Hidup Manusia Nusantara** (teori pribadi berdasarkan literatur-literatur pribadi):

1. BOGA
2. BUSANA
3. WISMA (TEMPAT TINGGAL)
4. GARWA (Belahan jiwa dengan pengertian yang lebih luas, yaitu keluarga dengan segenap sistem-sistem di dalamnya)
5. TURANGGA (ALAT TRANSPORTASI)
6. PUSAKA
7. KUKILA (dalam pengertian yang lebih luas, yaitu mencakup peliharaan atau “kelangenan” yang berupa flora maupun fauna).
8. SASTRA (dalam pengertian yang lebih luas, yaitu ilmu pengetahuan).

### PERTEMUAN KE – 6

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk BOGA dan BUSANA, beserta contoh-contohnya.

- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan BOGA dan BUSANA.

## PERTEMUAN KE – 7

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk WISMA dan GARWA, beserta contoh-contohnya.  
Dalam hal *Garwa* (yang berarti belahan jiwa dengan pengertian lebih luas, yaitu keluarga dengan segenap sistem-sistem di dalamnya) mencakup upacara-upacara adat : kelahiran – pernikahan – *funeral*.
- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni atau peranan seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan WISMA dan GARWA.

## PERTEMUAN KE – 8

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk TURANGGA dan PUSAKA, beserta contoh-contohnya.  
Dalam hal contoh PUSAKA, Mengapa hanya KERIS yang lulus diakui sebagai Pusaka Warisan Budaya UNESCO 2005?
- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni atau peranan seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan TURANGGA dan PUSAKA.

## PERTEMUAN KE – 9

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk KUKILA dan SASTRA, beserta contoh-contohnya.  
Dalam hal *Garwa* (yang berarti belahan jiwa dengan pengertian lebih luas, yaitu keluarga dengan segenap sistem-sistem di dalamnya) mencakup upacara-upacara adat : kelahiran – pernikahan – *funeral*.

- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni atau peranan seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan *KUKILA* dan *SASTRA*.

### **PERTEMUAN KE – 10**

Pokok Bahasan tentang: **ESTETIKA NUSANTARA**

Referensi :

Gustami, SP. (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Pratista, Yogyakarta.

Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks*. SUNAN AMBU PRESS, Bandung.

### **PERTEMUAN KE – 11**

Pokok Bahasan tentang : **SEKILAS SEJARAH SENI BUDAYA INDONESIA**

### **PERTEMUAN KE – 12**

Pokok Bahasan tentang:

**PERANAN INSAN PARIWISATA  
DALAM MEMPERTAHANKAN NILAI-NILAI BUDAYA ADILUHUNG  
DAN KEARIFAN LOKAL**

### **PERTEMUAN KE – 13**

Praktek Apresiasi Karawitan Jawa atau Karawitan Bali

### **PERTEMUAN KE – 14**

Praktek Apresiasi Karawitan Jawa atau Karawitan Bali

**LAPORAN PENILAIAN  
MATA KULIAH ART AND CULTURE  
S1-PARIWISATA SEMESTER GASAL (V) 2022/2023**

**KELAS A1 / ANGKATAN 2021/2022**

NO	NAMA	NILAI TUGAS DAN UAS	NILAI AKHIR
1	Aprilia Putri N.S	75	B
2	Carolina Viga Yuni Karantika	75	B
3	Catherine Yohansen	80	A
4	Citra Anggel Arta Wijaya	70	B
5	David Sondak Ekananta	-	-
6	Delfi Paskah Kristiani Sau	75	B
7	Devie Purnama Ningsi	75	B
8	Evangelin Estevania Pelle	75	B
9	Fakhrul Hadianto	70	B
10	Fenny Cintya Tioputri	75	B
11	Fitta Jennifer	70	B
12	Jenifer Tamarischa Tjida	70	B
13	Jingga Liani Zettira	70	B
14	Josua Agung Nathanael Puling	-	-
15	Komang Sriasih	70	B
16	Lilis Kurniawati	70	B
17	Marie Louise Ratu	75	B
18	Mustika Aziziah	70	B
19	Nacha Dibya Putri	85	A
20	Nisa Restyana Putri	75	B
21	Satria Ramadhani	75	B
22	Sely Putri Dariyatni	75	B
23	Silva Saputri Dewi Gultom	85	A
24	Siska Emalinda	75	B
25	Yunita Sari Dewi	80	A

**KELAS A2**

NO	NAMA	NILAI TUGAS DAN UAS	NILAI AKHIR
1	Flotilda Servina	70	B
2	Ananta Qinthany Masruri	70	B
3	Azdkia Kamila Ikhsan	80	A
4	Christina Yuliani	70	B
5	Dzikra Daffana Prabaswara	-	-
6	Ellora Jeanny Gabriela Kaligis	70	B

7	Elvi Tahalila	75	B
8	Ferdi Rizky Firmansyah	70	B
9	Giovanni Clara Rotua Pakpahan	80	A
10	Gishella Evelyine Kartika	75	B
11	Jonathan Louvy Lioe	70	B
12	Joshua Eka Saputra	70	B
13	Kristisima Leoni Mei Fianti Lalu	70	B
14	Laela Putri Karlina	75	B
15	Lina Triariyani	75	B
16	Marcellinus Dimas Yoga Tatakko	70	B
17	Masnita	80	A
18	Muhammad Bangga Arifkusuma	75	B
19	RANDI MAULANA	70	B
20	Rezi Bagus Berliansyah	75	B
21	Varen	75	B
22	William Gilbert Sowolino	70	B
23	Zustia Muharani	80	A

## KELAS B

NO	NAMA	NILAI TUGAS DAN UAS	NILAI AKHIR
1	ANDI IRAWAN	70	B
2	Rizqul Ramadhan	-	-
3	Hellyassa Prima Perdana	70	B
4	Miftahul Jannah	-	-
5	Eva Yuliyanti	85	A
6	Abdul Ghafur	70	B
7	Adriana Angelica Mehe	70	B
8	Ahmad Riky Ardiyansyah	65	C
9	Amalia Nur Azizah	75	B
10	Andrew Kenrick Beckham	70	B
11	ANISSA AINUN CHANIFAH	75	B
12	Beatriks marten Huma Uly	80	A
13	Bima Jaya Prata	75	B
14	Cici Afrianty	65	C
15	Devi Anggraini	65	C
16	Dian Fahrega	-	-
17	Diwta Aurora	75	B
18	Gadis Bertrana Nurselly Roem	75	B
19	Hajid Habibullah	65	C
20	Ibrahim	65	C
21	Ikhtyara Khansa Atriya	70	B
22	Kerin Marti	75	B



23	Lusiana Asari Lati	75	B
24	M. Irvan Azhari	-	-
25	Maria Natalia Wea	75	B
26	Merry Tri Yulianti	75	B
27	Nani Nur'aeni	70	B
28	Novita Margareta	65	C
29	Reineldis Arnoldine Djiputri	70	B
30	Rendy Arivaka Putra	65	C
31	Sari Putri Meylanny	80	A
32	Sidik Prabianto	80	A
33	Theresia Margaretha	65	C
34	Uut Fadhillah Putriyana	75	B
35	Yuni Tanggu	75	B