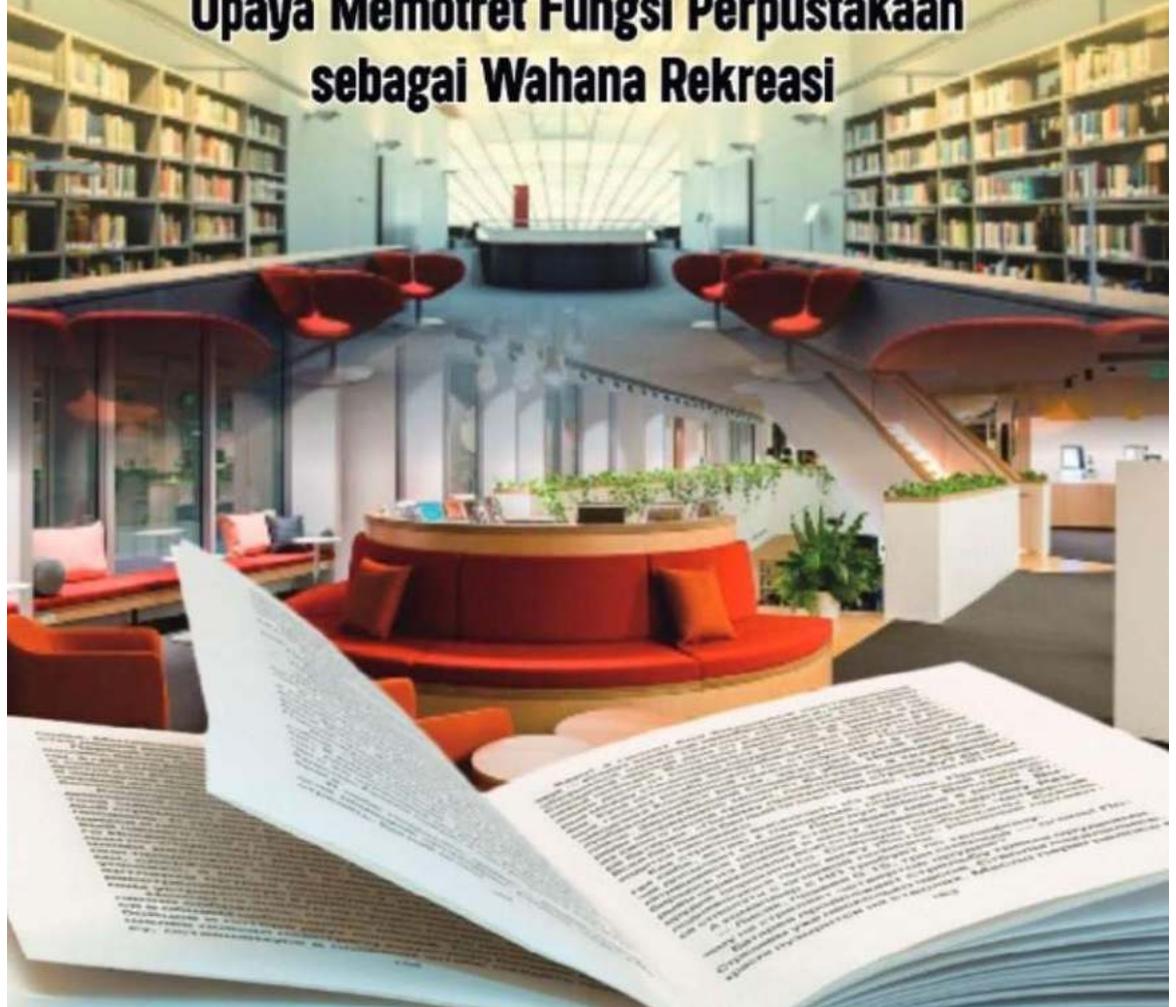


Eko Sugiarto | Hendi Prasetyo | Nurshifa Fauziyah  
Yerika Ayu Salindri | Fitria Noviati | Kiki Rizki Makiya  
Anggarani Pribudi | Novi Irawati | Aditha Agung Prakoso  
Kartika Puspita Sari | Primantoro N Vitrianto

# PERPUSTAKAAN DAN PARIWISATA

Upaya Memotret Fungsi Perpustakaan  
sebagai Wahana Rekreasi



Eko Sugiarto | Hendi Prasetyo | Nurshifa Fauziah  
Yerika Ayu Salindri | Fitria Noviati | Kiki Rizki Makiya  
Anggarani Pribudi | Novi Irawati | Aditha Agung Prakoso  
Kartika Puspita Sari | Primantoro N Vitrianto

# **PERPUSTAKAAN DAN PARIWISATA**

**Upaya Memotret Fungsi Perpustakaan  
sebagai Wahana Rekreasi**



## **PERPUSTAKAAN DAN PARIWISATA:**

### **Upaya Memotret Fungsi Perpustakaan sebagai Wahana Rekreasi**

©2024, Eko Sugiarto, Hendi Prasetyo, Nurshifa Fauziyah, Yerika Ayu Salindri, Fitria Noviati, Kiki Rizki Makiya, Anggarani Pribudi, Novi Irawati, Aditha Agung Prakoso, Kartika Puspita Sari, Primantoro Nur Vitrianto

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

viii + 188 halaman; 15,5 cm x 23 cm

ISBN: 978-623-8435-60-9

Cetakan Pertama, April 2024

Penulis : Eko Sugiarto, Hendi Prasetyo, Nurshifa Fauziyah, Yerika Ayu Salindri, Fitria Noviati, Kiki Rizki Makiya, Anggarani Pribudi, Novi Irawati, Aditha Agung Prakoso, Kartika Puspita Sari, Primantoro Nur Vitrianto

Editor : Eko Sugiarto

Tata Letak Isi : Rasyid Hidayat

Desain Sampul : Ahmad Hanin Lathif

Diterbitkan oleh:

#### **MATA KATA INSPIRASI**

(Anggota IKAPI No. 146/DIY/2021)

Gampingan RT 003, Dusun Munggang,

Desa Sitimulyo, Kecamatan Piyungan, Kabupaten Bantul,

Daerah Istimewa Yogyakarta

Email: [matakatainspirasi@gmail.com](mailto:matakatainspirasi@gmail.com)

<https://matakatainspirasi.id>

#### **Hak Cipta dilindungi Undang-Undang**

Dilarang memperbanyak karya tulis ini dalam bentuk dan dengan cara apapun, termasuk fotokopi, tanpa izin tertulis dari Penulis/Penerbit.

# KATA PENGANTAR

**K**ehadirat Tuhan Yang Maha Esa, syukur kami panjatkan karena atas izin-Nya buku sederhana ini akhirnya bisa terbit. Kepada semua pihak yang telah terlibat dalam penerbitan buku ini, terima kasih kami ucapkan.

Buku ini diterbitkan sebagai salah satu upaya untuk “memotret” fungsi perpustakaan sebagai wahana rekreasi. Penulis dari beberapa latar belakang pendidikan yang berbeda mencoba merangkai bab demi bab sehingga akhirnya bisa terajut sebelas bab, yaitu mengulik fungsi perpustakaan sebagai wahana rekreasi (bab 1); mengenal wisata perpustakaan (bab 2); peran perpustakaan dalam kegiatan kepariwisataan (bab 3); rekreasi edukatif di perpustakaan (bab 4); evolusi gaya belajar sebagai dasar pengembangan wisata perpustakaan (bab 5); pola perilaku kunjungan wisata perpustakaan (bab 6); relevansi perpustakaan sebagai katalisator pariwisata budaya (bab 7); daya tarik perpustakaan: pendekatan arsitektur hijau (bab 8); arsitektur, pariwisata, dan perpustakaan (bab 9); potensi perpustakaan nasional republik indonesia sebagai wahana rekreasi berkelanjutan (bab 10); serta mengggagas perpustakaan geopark (bab 11).

Terlepas dari beberapa kekurangan yang ada dalam buku ini, kehadiran tulisan bertema perpustakaan dan pariwisata dalam sebuah

buku tetap saja harus diapresiasi. Kehadiran buku ini setidaknya bisa menjadi upaya awal untuk memotret fungsi perpustakaan sebagai wahana rekreasi dan diharapkan bisa menjadi pemicu bagi berbagai kalangan untuk membahas tema “wisata perpustakaan” dengan perspektif yang jauh lebih beragam.

Yogyakarta, April 2024

**Editor**

# DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| KATA PENGANTAR.....  | iii       |
| DAFTAR ISI.....  | v         |
| <b>BAB 1 MENGULIK FUNGSI PERPUSTAKAAN SEBAGAI<br/>WAHANA REKREASI.....</b> | <b>1</b>  |
| 1.1 Daya Tarik Perpustakaan Perspektif Pemustaka ..                        | 3         |
| 1.2 Peran Pustakawan dalam Wisata Perpustakaan ...                         | 6         |
| 1.3 Mengulik Fungsi Perpustakaan sebagai<br>Wahana Rekreasi.....           | 9         |
| Daftar Pustaka .....   | 16        |
| <b>BAB 2 MENGENAL WISATA PERPUSTAKAAN.....</b>                             | <b>18</b> |
| 2.1 Konsep Wisata Perpustakaan.....  | 19        |
| 2.2 Ragam Potensi Wisata Perpustakaan .....                                | 23        |
| 2.3 Tantangan dan Peluang Wisata Perpustakaan .....                        | 26        |
| Daftar Pustaka .....   | 28        |
| <b>BAB 3 PERAN PERPUSTAKAAN DALAM KEGIATAN<br/>KEPARIWISATAAN .....</b>    | <b>30</b> |
| 3.1 Menyajikan Warisan Budaya.....   | 32        |
| 3.2 Pusat Informasi Lokal .....  | 34        |

|   |   |           |
|---|---|-----------|
| 3.3   | Mendukung Pendidikan dan Penelitian .....                           | 35        |
| 3.4   | Program Edukasi Pariwisata .....                                    | 37        |
| 3.5   | Membangun Komunitas dan Keterlibatan Lokal.                         | 38        |
|   | Daftar Pustaka .....  | 41        |
| <b>BAB 4 REKREASI EDUKATIF DI PERPUSTAKAAN .....</b>                                      |   | <b>43</b> |
| 4.1   | Rekreasi dan Rekreasi Edukatif .....                                | 46        |
| 4.2   | Rekreasi Edukatif sebagai Bentuk Pariwisata<br>Minat Khusus .....   | 48        |
| 4.3   | Rekreasi Edukatif di Perpustakaan.....                              | 51        |
|   | Daftar Pustaka .....  | 53        |
| <b>BAB 5 EVOLUSI GAYA BELAJAR SEBAGAI DASAR<br/>PENGEMBANGAN WISATA PERPUSTAKAAN.....</b> |   | <b>55</b> |
| 5.1   | Evolusi Teori Gaya Belajar .....                                    | 58        |
| 5.2   | Perbedaan Gaya Belajar Antargenerasi.....                           | 61        |
| 5.3   | Evolusi dan Inovasi Menuju Wisata Perpustakaan                      | 64        |
| 5.4   | Wisata Perpustakaan Harus Merespons Berbagai<br>Gaya Belajar .....  | 68        |
| 5.5   | Keseimbangan antara Sentuhan Manusia dan<br>Sentuhan Teknologi..... | 70        |
|   | Daftar Pustaka .....  | 73        |
| <b>BAB 6 POLA PERILAKU KUNJUNGAN WISATA<br/>PERPUSTAKAAN .....</b>                        |   | <b>79</b> |
| 6.1   | Perpustakaan sebagai Tujuan Wisata .....                            | 82        |
| 6.2   | Pola Perilaku Kunjungan Wisata Perpustakaan ...                     | 89        |
| 6.3   | Strategi Meningkatkan Minat Kunjungan<br>Wisata Perpustakaan .....  | 91        |
|   | Daftar Pustaka .....  | 93        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>BAB 7 RELEVANSI PERPUSTAKAAN SEBAGAI</b>                                    |            |
| <b>KATALISATOR PARIWISATA BUDAYA .....</b>                                     | <b>97</b>  |
| 7.1 Perpustakaan sebagai Museum.....   | 99         |
| 7.2 Relevansi Perpustakaan dalam Pariwisata Budaya                             | 101        |
| 7.3 Peran Perpustakaan dalam Pariwisata Budaya .....                           | 108        |
| Daftar Pustaka .....   | 112        |
| <br>   |            |
| <b>BAB 8 DAYA TARIK PERPUSTAKAAN:</b>  |            |
| <b>PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU .....</b>                                       | <b>115</b> |
| 8.1 Perpustakaan sebagai Destinasi Pariwisata.....                             | 116        |
| 8.2 Konsep Arsitektur Hijau .....  | 118        |
| 8.3 Penilaian Arsitektur Hijau di Indonesia .....                              | 119        |
| 8.4 Implementasi Perpustakaan Berkonsep<br>Arsitektur Hijau .....              | 121        |
| Daftar Pustaka .....   | 127        |
| <br>   |            |
| <b>BAB 9 ARSITEKTUR, PARIWISATA, DAN PERPUSTAKAAN</b>                          | <b>129</b> |
| 9.1 Nilai Strategis Arsitektur<br>dalam Pengembangan Wisata Perpustakaan ..... | 131        |
| 9.2 Perkembangan Wisata Berbasis Perpustakaan .....                            | 133        |
| 9.3 Arsitektur sebagai Alat Penciptaan Ruang pada<br>Wisata Perpustakaan ..... | 138        |
| Daftar Pustaka .....   | 148        |
| <br>   |            |
| <b>BAB 10 POTENSI PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK</b>                           |            |
| <b>INDONESIA SEBAGAI WAHANA REKREASI</b>                                       |            |
| <b>BERKELANJUTAN .....</b>   | <b>153</b> |
| 10.1 Fungsi Umum Perpustakaan.....   | 154        |
| 10.2 Perpustakaan RI sebagai Wahana Rekreasi<br>Berkelanjutan .....            | 159        |

|  |            |
|--|------------|
| Daftar Pustaka .....                               | 162        |
| <b>BAB 11 MENGGAGAS PERPUSTAKAAN GEOPARK .....</b> | <b>165</b> |
| 11.1 Geopark Selayang Pandang.....                 | 167        |
| 11.2 Urgensi Literasi di Bidang Geopark.....       | 171        |
| 11.3 Gagasan tentang Perpustakaan Geopark.....     | 173        |
| Daftar Pustaka.....                                | 179        |
| <br>   |            |
| BIODATA PENULIS.....                               | 182        |

# BAB 1

## MENGULIK FUNGSI PERPUSTAKAAN SEBAGAI WAHANA REKREASI

Eko Sugiarto

Perpustakaan secara umum identik dengan tempat “penyimpanan” ilmu dan informasi. Hal ini kemudian memunculkan citra bahwa perpustakaan hanya cocok dikunjungi oleh kalangan tertentu yang bergelut dengan ilmu pengetahuan dan informasi. Padahal, ada fungsi lain yang mungkin luput dari perhatian berbagai kalangan, yaitu fungsi perpustakaan sebagai wahana rekreasi.

Fungsi perpustakaan sebagai wahana rekreasi jelas tersurat dalam Bab I Pasal 1 butir 1 Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2007 (UU 43/2007) tentang Perpustakaan yang menyebutkan bahwa definisi perpustakaan adalah institusi pengelola koleksi karya tulis, karya cetak, dan/atau karya rekam secara profesional dengan sistem yang baku guna memenuhi kebutuhan pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi para pemustaka. Dalam definisi ini jelas disebutkan bahwa salah satu fungsi perpustakaan adalah sebagai institusi yang berfungsi

# BAB 2

## MENGENAL WISATA PERPUSTAKAAN

Hendi Prasetyo

Perjalanan yang umumnya disebut sebagai wisata merupakan aktivitas yang dilakukan oleh individu atau kelompok dengan tujuan rekreasi, liburan, atau eksplorasi. Kegiatan ini melibatkan kunjungan ke berbagai lokasi, seperti destinasi alam, edukasi, kota bersejarah, situs budaya, taman hiburan, dan objek menarik lainnya, dengan maksud untuk merasakan pengalaman baru, berlibur, dan berinteraksi dengan budaya serta lingkungan yang berbeda.

Bentuk perjalanan wisata sangat beragam. Salah satunya adalah berwisata ke perpustakaan. Berwisata ke perpustakaan merupakan aktivitas mengunjungi perpustakaan sebagai destinasi pariwisata. Meskipun terkadang terdengar tidak umum, banyak perpustakaan di berbagai belahan dunia memberikan pengalaman yang istimewa dan menarik bagi para pengunjung.

Istilah wisata perpustakaan mengacu kepada upaya untuk mengeksplorasi informasi dan pengetahuan ilmiah melalui kegiatan

# BAB 3

## PERAN PERPUSTAKAAN DALAM KEGIATAN KEPARIWISATAAN

Nurshifa Fauziyah

**D**i era informasi saat ini, pergeseran paradigma terhadap perpustakaan telah terjadi. Perpustakaan tidak lagi sekadar sebagai gedung untuk menyimpan buku-buku, melainkan mulai dikenal sebagai salah satu pusat sumber informasi, tempat orang dapat belajar, membaca, dan mengakses pengetahuan. Bahkan, perpustakaan sering kali dianggap sebagai pusat pendidikan dan pengetahuan di masyarakat sampai kemudian muncul ungkapan “perpustakaan adalah jantungnya pendidikan”. Fenomena ini membuktikan bahwa fungsi perpustakaan dalam bidang pendidikan bisa dikatakan cukup berhasil.

Keberhasilan fungsi perpustakaan di bidang pendidikan sayangnya tidak diikuti oleh salah satu fungsi perpustakaan yang lain, yaitu fungsi rekreasi. Fungsi rekreasi perpustakaan belum tampak begitu jelas dan diperhatikan. Hal ini senada dengan pendapat Aini (2022) yang mengemukakan bahwa fungsi rekreasi di perpustakaan masih

# BAB 4

## REKREASI EDUKATIF DI PERPUSTAKAAN

Yerika Ayu Salindri

Secara umum perpustakaan dipahami sebagai tempat orang untuk mengakses pengetahuan dengan membaca buku atau saat ini dengan mengakses *respository* melalui internet. Namun, perpustakaan telah berkembang dalam fungsinya, bukan lagi sekadar penyimpanan pengetahuan. Beberapa contoh perpustakaan di dunia berikut ini akan memperkaya sudut pandang kita tentang fungsi perpustakaan selain sebagai lembaga penyimpanan arsip (Alisty, 2022).

Pertama, The Picture Book Library, Jepang. Pada umumnya koleksi buku di perpustakaan disusun di rak sesuai jenisnya dengan menambahkan kode tertentu. Penyusunan buku menghadapkan punggung buku di sisi luar. Namun di The Picture Book Library ini setiap buku disusun satu per satu di rak buku sehingga sampul buku menghadap depan. Bagi pemustaka anak-anak, perpustakaan ini tentu

# BAB 5

## EVOLUSI GAYA BELAJAR SEBAGAI DASAR PENGEMBANGAN WISATA PERPUSTAKAAN

Fitria Noviati

Perpustakaan dapat diibaratkan sebagai *reservoir of knowledge*, sebuah bejana yang menampung segala macam ilmu pengetahuan, tempat ilmu-ilmu tersebut terekam dalam lembaran-lembaran buku dan manuskrip. Gambaran ini pun tak begitu jauh dari konsep tradisional mengenai perpustakaan yang dituangkan dalam Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan, yaitu institusi pengelola koleksi karya tulis, karya cetak, dan/atau karya rekam secara profesional dengan sistem yang baku. Fungsi perpustakaan adalah sebagai wahana pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi, dan rekreasi untuk meningkatkan kecerdasan dan keberdayaan bangsa.

Meskipun gambaran yang melekat dalam benak mengenai perpustakaan sebagai “rumah buku” masih dimiliki banyak orang, lambat

# BAB 6

## POLA PERILAKU KUNJUNGAN WISATA PERPUSTAKAAN

Kiki Rizki Makiya

Perpustakaan dan pariwisata belakangan ini mulai mendapat perhatian sebagai destinasi pariwisata dan atraksi wisata. Hal ini bukan tidak berdasar. Mengacu UU Nomor 43 Tahun 2007 Pasal 1 Ayat 1, perpustakaan memiliki fungsi sebagai tempat wisata bagi para pemustaka dan masyarakat umum. Selain itu, pada Pasal 3 disebutkan bahwa fungsi perpustakaan adalah sebagai wahana pendidikan, penelitian, pelestarian, informasi dan rekreasi untuk meningkatkan kecerdasan dan keberdayaan bangsa. Undang-undang tersebut menyatakan dengan jelas bahwa perpustakaan umum merupakan sarana rekreasi dan wisata pendidikan atau *edu-tourism* (Riswanto 2024). Selain fungsi pendidikan dan administratif, perpustakaan juga memiliki fungsi untuk mencari dan mengumpulkan informasi, penelitian, hingga rekreasi dan kebudayaan (Darmanto, 2020; Endarti, 2022).

# BAB 7

## RELEVANSI PERPUSTAKAAN SEBAGAI KATALISATOR PARIWISATA BUDAYA

Anggarani Pribudi

**D**i era digital yang berkembang pesat saat ini, masih banyak yang memandang perpustakaan hanya sebagai tempat penyimpanan koleksi buku dan informasi (*repository*). Perpustakaan juga masih dipandang sebagai tempat yang membosankan dan tidak menarik untuk dijadikan wahana kegiatan yang dinamis. Selain itu, perpustakaan hanya populer di kalangan pelajar, akademisi, dan/atau peneliti untuk memenuhi fungsi utamanya, yakni sebagai sumber informasi tertulis. Tidak jarang akses perpustakaan dibatasi. Hal ini membuat pengunjung berpikir dua kali untuk datang ke perpustakaan.

Meskipun demikian, dewasa ini institusi-institusi perpustakaan mulai berevolusi. Perpustakaan tidak lagi hanya menjadi pusat arsip informasi, melainkan juga menjadi pusat pendidikan dan kebudayaan

# BAB 8

## DAYA TARIK PERPUSTAKAAN: PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU

Novi Irawati

Perpustakaan sering dianggap sebagai urat nadi di suatu instansi, institusi, universitas, atau badan korporasi lainnya. Pandangan perpustakaan seperti ini sering dipahami secara konvensional oleh sebagian masyarakat sebagai tempat koleksi dan gudang buku. Namun, seiring berjalannya waktu, peran perpustakaan telah mengalami perkembangan, tidak hanya berfungsi sebagai lokasi penyimpanan dan pencarian buku, melainkan juga sebagai sumber informasi yang mencakup beragam jenis. Melalui perpustakaan, berbagai informasi dapat diakses, ditemukan, dan dimanfaatkan oleh pengguna dalam rangka pengembangan ilmu pengetahuan. Pemaknaan perpustakaan ini menjadi lebih umum sejalan dengan berkembangnya ilmu, fungsi, dan tugas perpustakaan itu sendiri. Hal ini menjadi peluang besar dalam pengembangan pariwisata, untuk menjadi daya tarik wisata tersendiri

# BAB 9

## ARSITEKTUR, PARIWISATA, DAN PERPUSTAKAAN

Aditha Agung Prakoso

Perpustakaan sering dipandang sebagai tempat yang terkesan kaku dan kuno, bahkan dianggap tidak bisa menghadapi perkembangan tren teknologi informasi saat ini. Undang-Undang Nomor 43 Tahun 2007 tentang Perpustakaan menjelaskan bahwa perpustakaan merupakan lembaga yang mengelola beragam koleksi tulisan, cetakan, serta rekaman dengan cara yang terorganisir dan profesional. Fungsi utamanya adalah untuk memenuhi kebutuhan berbagai bidang, seperti pendidikan, riset, pelestarian informasi, serta memberikan ruang untuk rekreasi kepada para pengunjung. Lembaga ini menjalankan sistem yang teratur untuk memberikan layanan yang optimal bagi para pengguna dalam memperoleh sumber pengetahuan yang diperlukan.

Pemahaman fungsi rekreasi perpustakaan dapat dimaknai bahwa perpustakaan ingin menjadi ruang yang aktif, interaktif, dan bahkan memberikan pengalaman baru yang menghibur, nyaman, dan santai.

# BAB 10

## POTENSI PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA SEBAGAI WAHANA REKREASI BERKELANJUTAN

Kartika Puspita Sari

Perpustakaan secara historis dianggap sebagai gudang pengetahuan dan sumber daya intelektual. Meskipun demikian, belakangan ini telah terjadi transformasi penting dalam memandang perpustakaan, perpustakaan semakin diakui sebagai tujuan wisata yang menarik (Fauzi, 2016).

Di era globalisasi dan kemajuan teknologi, perpustakaan tidak hanya dipandang sebagai pusat literasi, melainkan juga sebagai pusat budaya, sosial, dan pendidikan yang signifikan. Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (Perpusnas RI) merupakan salah satu lembaga budaya yang memiliki peran strategis dalam mendukung pembangunan

# BAB 11

## MENGGAGAS PERPUSTAKAAN GEOPARK

Primantoro Nur Vitrianto

Literasi di Indonesia merujuk kepada kemampuan individu untuk membaca, menulis, dan memahami informasi dengan baik. Meskipun telah ada peningkatan dalam tingkat literasi di beberapa daerah, masih terdapat beberapa tantangan yang perlu diatasi. Salah satu isu terkait literasi di Indonesia adalah kesenjangan literasi antarwilayah. Daerah-daerah perkotaan umumnya memiliki tingkat literasi yang lebih tinggi dibandingkan dengan daerah perdesaan. Hal ini disebabkan oleh akses yang terbatas terhadap pendidikan dan sumber daya literasi di daerah perdesaan.

Isu penting lain dalam konteks modern saat ini adalah literasi digital. Meskipun penetrasi internet semakin meningkat di Indonesia, masih banyak masyarakat yang kurang terampil dalam menggunakan teknologi digital untuk memilah informasi yang mereka terima secara daring dengan baik. Tingkat literasi membaca juga menjadi perhatian

## BIODATA PENULIS



**Dr. Aditha Agung Prakoso, S.T., M.Sc., C.H.E.** adalah Dosen Arsitektur dan Perencanaan Pariwisata di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta. Alumni Awardee LPDP Kemenkeu yang juga lulusan Doktor Arsitektur Universitas Gadjah Mada Yogyakarta ini telah menulis beberapa buku tentang pengembangan pariwisata perdesaan, salah satunya berjudul *Transformasi Desa Wisata*.

Terlibat dalam proyek pemerintah sebagai arsitek dan ahli pariwisata di Integrated Tourism Master Plan (ITMP) Labuan Bajo. Proyek yang didukung oleh Bank Dunia dan Kementerian Pekerjaan Umum dan Perumahan Rakyat ini bertujuan mengembangkan sektor pariwisata di destinasi pariwisata super prioritas di Indonesia. Minat penelitian berfokus pada perencanaan kawasan pariwisata, pariwisata perdesaan, pariwisata budaya pop, pariwisata berbasis komunitas, dan dampak tren pariwisata terhadap daerah perdesaan.



**Anggarani Pribudi, S.Pd., M.Sc.** menyelesaikan studi S-1 di Universitas Negeri Yogyakarta dan melanjutkan studi master di Program Pascasarjana Studi Asia Pasifik dengan fokus kajian *tourism and hospitality* di Ritsumeikan Asia Pacific University, Jepang. Saat ini menetap di Yogyakarta dan aktif sebagai dosen Program Studi Pariwisata di Sekolah

Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta. Aktif melakukan penelitian, khususnya di bidang kebijakan pariwisata, pariwisata berkelanjutan, dan ekowisata. Penulis juga aktif dalam kegiatan pengabdian dan pemberdayaan masyarakat serta pendampingan dan pengembangan desa wisata dan budaya di Yogyakarta.



**Eko Sugiarto, S.S., M.Sc.** lahir di Gunung Balak (Lampung). Lulusan S-1 Sastra Indonesia UGM dan Magister Kajian Pariwisata UGM. Pernah bekerja di Penerbit Intan Pariwara sebagai staf editor dan Harian *Kompas* sebagai staf penyalaras bahasa di tim sunting. Juara Pertama Lomba Penulisan Esai Cagar Budaya dan Warisan Budaya Dinas Kebudayaan (*Kundha Kabudayan*) Kabupaten Kulon Progo Kategori Umum Tahun 2022. Salah satu pemenang Lomba Karya Tulis Strategi Pemasaran dan Promosi Pariwisata 2013/2014 DIY dan sekitarnya; Juara Kedua Kategori Feature Lomba Penulisan Esai Pariwisata 2008 Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Sleman; Pemenang Kedua Kategori Cerpen HOKI Online Literary Awards 2008; dan Pemenang Kedua Sayembara Penulisan Cerpen Lampung Post 2004. Dosen di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta. Surel [ekosugiarto@stipram.ac.id](mailto:ekosugiarto@stipram.ac.id) dan [ekostipram@gmail.com](mailto:ekostipram@gmail.com). Google Scholar ID: Eko Sugiarto.

**Fitria Noviati, S.Psi., M.B.A., C.H.E.** memperoleh gelar S-1 dari Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada dengan fokus di bidang Psikologi Industri Organisasi. Beberapa tahun bekerja di bidang manajemen sumber daya manusia (SDM) di berbagai perusahaan multinasional yang bergerak di sektor *shipping* dan logistik, pertambangan, hingga teknologi informasi. Pengalaman sebagai praktisi bidang SDM kemudian diperkuat dengan pendalaman ilmu di Magister Manajemen



Universitas Gadjah Mada dan meraih gelar *master of business administration*. Pengajar mata kuliah *Human Resources Management* di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta akhir 2019 dan beberapa bulan kemudian memperoleh sertifikasi dari American Hotel & Lodging Educational Institute (AHLEI) sebagai *certified hospitality educator*. Ibu dengan dua orang putra ini memanfaatkan waktu senggangnya untuk berkumpul bersama keluarga dan sahabat, menyusuri Jogja dengan *roadbike*-nya, dan berkebun merawat aglonema-aglonema koleksinya.

**Hendi Prasetyo, SIP., M.Par.** lahir di Klaten pada 30 Mei 1995. Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan diperoleh dari Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta pada 2016. Lulus dari Magister Pariwisata, Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta pada 2019. Pada tahun 2019 tercatat sebagai dosen di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta. Hobi belajar dan menulis. Pengelola situs <https://www.literaksipedia.com>. Aktif menulis tema pariwisata, ilmu perpustakaan, teknologi informasi, dan literasi. Karya individu dan kolaborasi dapat diakses melalui ORCID di <https://orcid.org/0000-0001-6515-1203> serta Google Scholar dengan akun Hendi Prasetyo.



**Kartika Puspita Sari, S.IP** lahir di Sungai Guntung, 10 Oktober 2000, lulusan Ilmu Perpustakaan Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta (tahun 2022). Saat ini (tahun 2024) sedang menyelesaikan tesis di Magister Ilmu Perpustakaan dan Informasi di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Sejak 2019 sudah mulai menulis buku dan mulai menerbitkan artikel di beberapa Jurnal Ilmu Perpustakaan dan Keislaman. Aktif sebagai editor di Jurnal [educaniora.org](http://educaniora.org) dan Jurnal milik PT. Media

Akademik Publisher. Berbagai karya penulis dapat diakses melalui Google Scholar dengan nama Kartika Puspita Sari.



**Kiki Rizki Makiya, M.A., Ph.D.** merupakan lulusan S-1 Psikologi Universitas Gunadarma, Depok, Jawa Barat. Pendidikan S-2 ditempuh di Jurusan Psikologi Kaunseling, Universitas Kabangsaan Malaysia dan pendidikan doktoral di bidang sains pembangunan (bidang ilmu pariwisata) ditempuh di kampus yang sama. Beberapa publikasi telah diterbitkan dan saat ini bekerja sebagai dosen di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta untuk mata kuliah Psikologi Pariwisata.

**Novi Irawati, S.T., M.Sc.** lahir di Sleman tahun 1984. Pendidikan yang telah ditempuh S-1 tahun 2006 dan S-2 tahun 2008 Jurusan Arsitektur di Universitas Gadjah Mada. Pengalaman *project* yang dikerjakan antara lain bangunan, tata ruang kawasan, dan bidang pariwisata. Aktif dalam publikasi baik berupa jurnal maupun buku. Buku-buku referensi yang diterbitkan mencakup bidang pariwisata dan arsitektur. Dalam beberapa kesempatan mendapatkan hibah riset baik dari pemerintah maupun swasta. Saat ini aktif sebagai dosen di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta.



**Nurshifa Fauziyah, S.IP., M.A.** lahir di Boyolali, 12 Maret 1994. Mengenyam pendidikan S-1 di Program Studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta lulus tahun 2016. Melanjutkan S-2 Pascasarjana Program Studi Interdisciplinary Islamic Studies dengan konsentrasi Ilmu Perpustakaan dan Informasi di almamater yang

sama dan lulus tahun 2019. Saat ini berdomisili di Yogyakarta. Aktivitas keseharian sebagai pustakawan di Universitas Ahmad Dahlan, Tutor Universitas Terbuka, serta Editor di *Pustaka Karya: Jurnal Ilmiah Ilmu Perpustakaan dan Informasi UIN Antasari Banjarmasin*. Google Scholar ID: Nurshifa Fauziyah. Surel: nurshifa.fauziyah@staff.uad.ac.id, IG: nurshifa.fauziyah, LinkedIn: Nurshifa Fauziyah.

**Dr. Primantoro N. Vitrianto, S.Si., M.Sc.** lahir di Yogyakarta. Lulusan S-1 Jurusan Perencanaan dan Pembangunan Wilayah UGM, S-2 Magister Arsitektur dan Perencanaan Pariwisata UGM, dan S-3 Program Doktor Arsitektur UGM. Dosen Prodi S-1 dan S-2 Pariwisata, Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta; Dosen Luar Biasa Pascasarjana Pariwisata, Batam Tourism Polytechnic; Tenaga Ahli dan Koordinator Regional Program Management Support, Program Pembangunan Pariwisata Terintegrasi dan Berkelanjutan (P3TB); serta peneliti pariwisata dan keberlanjutan terkait perencanaan, kebijakan daerah, dan pengembangan masyarakat. Lebih dari 15 tahun terlibat dalam bidang perencanaan, pengembangan, dan kebijakan pariwisata serta keberlanjutan. Dalam lima tahun terakhir fokus ke geowisata, geopark, dan pemberdayaan masyarakat. Minat dalam jelajah hutan dan desa, pariwisata, fotografi, *touring*, dan *trekking*. Alamat surel primantoro@stipram.ac.id. Untuk terhubung, bisa akses platform [www.linkedin.com/in/mastoro](http://www.linkedin.com/in/mastoro).



**Yerika Ayu Salindri, S.S., M.Sc.** lahir pada 27 Oktober 1987. Masa kecil dihabiskan di kota berhawa sejuk, Wonosobo. Pendidikan jenjang sarjana ditempuh di Jurusan Sastra Nusantara, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada. Jenjang magister ditempuh di Prodi Magister Kajian Pariwisata, Sekolah Pascasarjana,

Universitas Gadjah Mada. Aktif di berbagai kegiatan literasi, teater, puisi, bahkan sejak masih berstatus sebagai pelajar beberapa kali memperoleh penghargaan dari berbagai perlombaan yang diikuti. Aktivitas ini berlanjut saat duduk di bangku kuliah dengan bergabung dalam grup Ketoprak Lesung Sastra Budaya dan sanggar puisi Lincak. Pengalaman kerja di dunia pendidikan antara lain sebagai guru di SMA Tumbuh Yogyakarta, dosen tidak tetap di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang dan beberapa kampus lain, di antaranya Universitas Mahakarya ASIA Yogyakarta dan Aeroline Indonesia. Saat ini menjadi dosen tetap di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta. Penulis berdomisili di Salam, Kabupaten Magelang, Jawa Tengah. Beberapa karya berupa puisi, dekorasi, dan tata rias yang menjadi hobinya dapat dinikmati di akun Instagram @mahayeri\_.

# PERPUSTAKAAN DAN PARIWISATA

Upaya Memotret Fungsi Perpustakaan  
sebagai Wahana Rekreasi

Fungsi perpustakaan sebagai wahana rekreasi selama ini mungkin luput dari perhatian berbagai kalangan. Agar hal ini tidak berkelanjutan, perlu sebuah upaya untuk “mengingatkan” berbagai kalangan terhadap fungsi tersebut.

Buku ini diterbitkan sebagai salah satu upaya untuk “memotret” fungsi perpustakaan sebagai wahana rekreasi sekaligus “mengingatkan” berbagai kalangan bahwa perpustakaan juga memiliki fungsi sebagai wahana rekreasi. Penulis dengan latar belakang keilmuan yang cukup beragam mencoba merangkai bab demi bab untuk tujuan tersebut sehingga akhirnya bisa terajut sebelas bab, yaitu:

- Bab 1 Mengulik Fungsi Perpustakaan sebagai Wahana Rekreasi;
- Bab 2 Mengenal Wisata Perpustakaan;
- Bab 3 Peran Perpustakaan Dalam Kegiatan Kepariwisataaan;
- Bab 4 Rekreasi Edukatif di Perpustakaan;
- Bab 5 Evolusi Gaya Belajar sebagai Dasar Pengembangan Wisata Perpustakaan;
- Bab 6 Pola Perilaku Kunjungan Wisata Perpustakaan;
- Bab 7 Relevansi Perpustakaan sebagai Katalisator Pariwisata Budaya;
- Bab 8 Daya Tarik Perpustakaan: Pendekatan Arsitektur Hijau;
- Bab 9 Arsitektur, Pariwisata, dan Perpustakaan;
- Bab 10 Potensi Perpustakaan Nasional Republik Indonesia sebagai Wahana Rekreasi Berkelanjutan; serta
- Bab 11 Menggagas Perpustakaan Geopark.

Semoga kehadiran buku sederhana ini bisa memperkaya bahan bacaan bertema perpustakaan dan pariwisata. Selain itu, buku ini diharapkan bisa menjadi pemicu bagi berbagai kalangan yang bergelut di bidang pariwisata dan perpustakaan serta siapa pun yang berminat untuk turut memperkaya bahan bacaan bertema “wisata perpustakaan”. Tentu dengan perspektif yang jauh lebih beragam.