



SURAT KEPUTUSAN

KETUA
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA
NOMOR : 208.1/SK/MGJR/A.1/STIPRAM/VIII/2024

TENTANG :
PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH
TAHUN AKADEMIK 2024/2025 GANJIL

KETUA
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Menimbang :

1. Bahwa untuk kelancaran proses belajar mengajar di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo pada Tahun Akademik 2024/2025 Ganjil, perlu segera menunjuk dosen pengampu yang namanya tercantum dalam surat keputusan ini;
2. Bahwa sehubungan dengan hal tersebut diatas, perlu segera menerbitkan Surat Keputusan Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo.

Mengingat :

1. Undang - Undang Dasar 1945 Pasal 31;
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
3. Undang - Undang Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
5. Surat Edaran Yayasan Ambarukmo, Yogyakarta Nomor 002/YAY-ED/STIPRAM/VII/2023 Tentang Kebijakan Yayasan Untuk Dosen Membuat Laporan Beban Kerja Dosen, Laporan Kinerja Dosen dan Mengurus jabatan Fungsional Akademik Dosen;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan tinggi Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 108/DIKTI/Kep./2001 tentang Pedoman Pembukaan Program Studi dan atau Jurusan;
7. SK. Mendiknas No. 159/D/O/2008 tentang Ijin Operasional Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta.
8. STATUTA Sekolah Tinggi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo, Yogyakarta.

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

- Pertama : Menugaskan nama dosen yang tercantum dalam lampiran surat ini sebagai dosen pengampu mata kuliah Semester Ganjil Tahun Akademik 2024/2025 pada Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta.
- Kedua : Dalam melaksanakan tugasnya sehari-hari, yang bersangkutan bertanggung jawab kepada Kaprodi sesuai dengan mata kuliah yang diampunya.
- Ketiga : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan akhir Semester Ganjil Tahun Akademik 2024/2025.
- Keempat : Apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Bantul
Pada tanggal : 1 Agustus 2024
Ketua

Dr. Suhendroyono, SH., MM., M.Par., CHE., CGSP

LAMPIRAN

SURAT KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

NOMOR : 208.1/SK/MGJR/A.1/STIPRAM/VIII/2024

TANGGAL : 1 Agustus 2024

TENTANG

PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH

TAHUN AKADEMIK 2024/2025 GANJIL

SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Nama : TEJO BAGUS SUNARYO, S.Sn., MA
Dosen
NIDN : 0515028102

No	Mata Kuliah	Prodi	SKS	Semester	Kelas	Jumlah Mahasiswa
1	Foreign Language : Mandarin	S1 Tourism	2	7	TA	25
2	Art & Culture	S1 Tourism	2	3	H	30
3	Art & Culture	S1 Tourism	2	3	K	29
4	Art & Culture	S1 Tourism	2	3	L	22
5	Art & Culture	S1 Tourism	2	3	U2	26
6	Art & Culture	S1 Tourism	2	5	A1	19
7	Art & Culture	S1 Tourism	2	5	A2	25

Ketua



Dr. Suhendroyono, SH., MM., M.Par., CHE., CGSP

SILABUS MATA KULIAH SENI BUDAYA
PROGRAM STUDI S-1 PARIWISATA
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO (STIPRAM) YOGYAKARTA

Dosen Pengampu:
K.R.A.Tejo Bagus Sunaryo,S.Sn.,M.A

PERTEMUAN KE-1

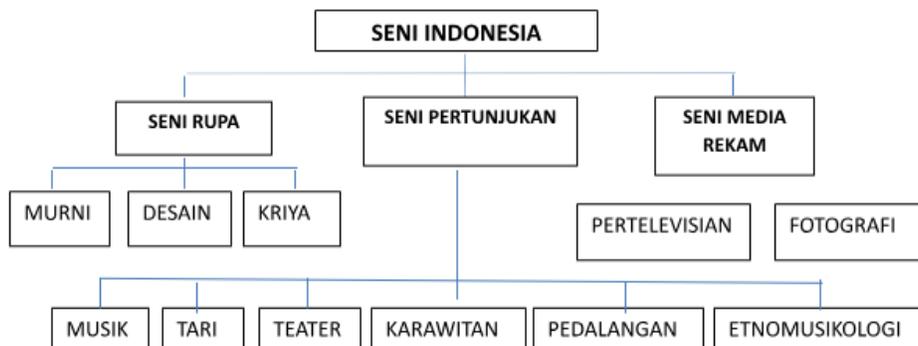
Pokok Bahasan:

- **Definisi Seni : RASA INDAH** (is the beautiful of sense, is NOT ONLY taste and feel).
- **Definisi Budaya** (Nusantara – *Eastern People* : teori Koentjoroningrat atau Ki Hajar Dewantara)
- **Hubungan Seni dan Budaya Nusantara**



PERTEMUAN KE-2

Pokok Bahasan: **Cabang-cabang Ilmu Seni**



PERTEMUAN KE-3

Pokok Bahasan: **Penjelasan tentang sub-sub cabang ilmu seni, fokus-fokus pembelajaran tentang cabang-cabang ilmu tersebut, serta contoh-contoh produk / hasil karya seninya.**

PERTEMUAN KE – 4

Pokok Bahasan tentang:

1. SIFAT KESENIAN NUSANTARA:

- **ISTANA SENTRIS**
- **KERAKYATAN**

2. PENGERTIAN TENTANG ADILUHUNG:

Adi : Edi : indah

Inti penilaian masyarakat nusantara tentang keindahan selalu berkenaan dengan etika, ritual-ritual, spiritualitas, mistik, dan magis.

Luhung : tertinggi

Keindahan selalu mengarah kepada spiritualitas.

(Literatur : ESTETIKA TIMUR)

PERTEMUAN KE – 5

Pokok Bahasan:

KESENIAN NUSANTARA atau RASA INDAH bagi masyarakat Indonesia selalu berkaitan erat dengan kebutuhan hidup sehari-hari.

Rumusan tentang **Delapan Kebutuhan Hidup Manusia Nusantara** (teori pribadi berdasarkan literatur-literatur pribadi):

1. BOGA
2. BUSANA
3. WISMA (TEMPAT TINGGAL)
4. GARWA (Belahan jiwa dengan pengertian yang lebih luas, yaitu keluarga dengan segenap sistem-sistem di dalamnya)
5. TURANGGA (ALAT TRANSPORTASI)
6. PUSAKA
7. KUKILA (dalam pengertian yang lebih luas, yaitu mencakup peliharaan atau “kelangenan” yang berupa flora maupun fauna).
8. SASTRA (dalam pengertian yang lebih luas, yaitu ilmu pengetahuan).

PERTEMUAN KE – 6

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk BOGA dan BUSANA, beserta contoh-contohnya.

- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan BOGA dan BUSANA.

PERTEMUAN KE – 7

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk WISMA dan GARWA, beserta contoh-contohnya.
Dalam hal *Garwa* (yang berarti belahan jiwa dengan pengertian lebih luas, yaitu keluarga dengan segenap sistem-sistem di dalamnya) mencakup upacara-upacara adat : kelahiran – pernikahan – *funeral*.
- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni atau peranan seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan WISMA dan GARWA.

PERTEMUAN KE – 8

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk TURANGGA dan PUSAKA, beserta contoh-contohnya.
Dalam hal contoh PUSAKA, Mengapa hanya KERIS yang lulus diakui sebagai Pusaka Warisan Budaya UNESCO 2005?
- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni atau peranan seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan TURANGGA dan PUSAKA.

PERTEMUAN KE – 9

Sifat: **teori dan praktek**

Pokok Bahasan:

- Teori : Penjelasan tentang peranan seni dalam bentuk KUKILA dan SASTRA, beserta contoh-contohnya.
Dalam hal *Garwa* (yang berarti belahan jiwa dengan pengertian lebih luas, yaitu keluarga dengan segenap sistem-sistem di dalamnya) mencakup upacara-upacara adat : kelahiran – pernikahan – *funeral*.

- Praktek : Berupa **tugas eksplorasi** contoh-contoh produk-produk seni atau peranan seni beserta penjelasannya atau penyampaian ide/gagasan berkesenian yang berkenaan dengan *KUKILA* dan *SASTRA*.

PERTEMUAN KE – 10

Pokok Bahasan tentang: **ESTETIKA NUSANTARA**

Referensi :

Gustami, SP. (2007). *Butir-butir Mutiara Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Pratista, Yogyakarta.

Sumardjo, J. (2006). *Estetika Paradoks*. SUNAN AMBU PRESS, Bandung.

PERTEMUAN KE – 11

Pokok Bahasan tentang : **SEKILAS SEJARAH SENI BUDAYA INDONESIA**

PERTEMUAN KE – 12

Pokok Bahasan tentang:

**PERANAN INSAN PARIWISATA
DALAM MEMPERTAHANKAN NILAI-NILAI BUDAYA ADILUHUNG
DAN KEARIFAN LOKAL**

PERTEMUAN KE – 13

Praktek Apresiasi Karawitan Jawa atau Karawitan Bali

PERTEMUAN KE – 14

Praktek Apresiasi Karawitan Jawa atau Karawitan Bali

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER JURUSAN/PRODI: S1 PARIWISATA SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARUKMO YOGYAKARTA (STIPRAM)						
MATA KULIAH	KODE	Rumpun MK	BOBOT (sks)		SEMESTER	Direvisi
ART & CULTURE		Ilmu Sosial	T=2	P=1		10-10-2024
OTORISASI	Pengembang RP		Koordinator RMK		Ka PRODI	
	DTO		DT0		DTO	
Capaian Pembelajaran (CP)	Program Studi					
		<p>CP S : menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.</p> <p>CP KU: Mampu menunjukkan kinerja akademis mandiri, bermutu, analitis dan terukur.</p> <p>CP KK : Mampu mengaplikasikan keempat keterampilan berbahasa (Menyimak, Menjelaskan, Membaca, dan Menulis) dengan cara mengubah pola pikir (mindset), berkomunikasi secara lisan dan tulisan dengan baik, kepemimpinan, percaya diri, serta penelusuran informasi berdasarkan perubahan-perubahan yang terjadi.</p> <p>CP PP : Mampu menguasai konsep kompetensi budaya dalam dunia pariwisata , konsep-konsep umum, perpektif global-lokal, fakta-fakta empiris yang terkait sehingga dapat berperan dalam pengembangan pariwisata yang berkelanjutan sesuai dengan kebutuhan.</p>				
	Mata Kuliah	<p>Mahasiswa mampu memahami konsep dan pengertian dasar tentang kebudayaan, hubungan kebudayaan dengan seni sebagai salah satu unsur utama kebudayaan manusia baik tradisional dan modern serta hubungannya dengan peluang pengembangan pariwisata yang berkelanjutan. <i>Cultural capital</i> dalam berbagai bentuk kesenian Nusantara dilihat sebagai salah satu dari sumberdaya daya pariwisata utama selain <i>natural resource</i>, sehingga fokus mata kuliah ini selain membangun <i>cultural and art competence</i> bagi para calon pelaku pariwisata baik sebagai professional maupun entrepreneur adalah mampu mengidentifikasi berbagai produk seni baik yang bersifat tradisional maupun modern yang bisa dikembangkan sebagai bagian dari pengembangan pariwisata, termasuk juga bagaimana memberikan aspek inovasi kepada produk seni tersebut serta melestarikannya.</p>				
Deskripsi Singkat MK	<p>Setelah mengambil mata kuliah Art & Culture mahasiswa di lingkup studi pariwisata diharapkan mampu memahami Seni Budaya sebagai studi tentang produk kebudayaan khususnya dalam bentuk kesenian yang terikat dengan dua sifat dasar kebudayaan; [1] relative/beragam dan [2] dinamis. Disini mahasiswa diharapkan justru karena produk seni-budaya</p>					

	<p>manusia beragam justru menjadi dasar berkembangnya kegiatan pariwisata melalui prinsip; <i>the exchange of experiences</i>. Di sini, mempelajari produk kesenian sebagai Gambaran kebudayaan manusia dilihat dari dua sudut pandang : (1) pemahaman terhadap keberadaan produk seni sebagai sumber daya pariwisata dan (2) pentingnya pelaku pariwisata khususnya pariwisata budaya memahami seni bersifat dinamis, akumulatif dan terus berkembang mengikuti zaman, termasuk pada saat digunakan sebagai bagian dari industry pariwisata. Ruang lingkup mata kuliah adalah kesenian manusia sebagai bagian dari “tourism resource”, pentingnya “art and cultural understanding” dalam mengintegrasikan seni sebagai bagian dari kegiatan pariwisata sampai identifikasi berbagai risiko yang mungkin timbul baik dari segi positif maupun negative dari aktifitas pariwisata. Lebih lanjut, mahasiswa menguasai konsep teoritis tentang seni budaya berbasis nusantara beserta konsep-konsep seni sebagai produk budayanya dan mampu menerapkan dalam bentuk ide atau gagasan maupun praktek dalam konteks keseharian/ umum, akademis, dan pekerjaan</p>	
Pustaka	Utama :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koenjtaraningrat, 2009. Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Rineka Cipta. 2. Pendit, Nyoman S. 1994. Ilmu Pariwisata. Jakarta: Pradnya Paramitha. 3. Pitana, Gde.I dan I Ketut Surya Diarta. 2009. Pengantar Ilmu Pariwisata. Yogyakarta: Andi. 4. Kuserdyana. 2011. Pemahaman Lintas Budaya dalam Konteks Pariwisata dan Hospitalitas. Bandung: Alfabeta. 5. Budianto, I. M. (2007). Memahami Seni Dan Estetika. <i>Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia</i>, 9(1), 10.
	Pendukung :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sunaryo, T. B. (2021). Seni pertunjukan ritual sebagai bahan refleksi kepariwisataan dalam menghadapi dampak covid-19. 2. Widiyanto, N., & Widyaningsih, R. (2023). Contesting identity through the market: Tourism and indigenous movement in Kasepuhan Ciptagelar, West Java. <i>IBDA: Jurnal Kajian Islam Dan Budaya</i>, 21(1), 37-56. 3. Irawan, A. (2019). ART PRACTICE AT THE TIME OF THE PROPHET: Literature and Fine Arts from Qabla Risalah to Fathu Makkah. <i>Indonesian Journal of Interdisciplinary Islamic Studies (IJIIS)</i>, 25-46.
Media Pembelajaran	Software : Short-documentary movie, Powerpoint, Video Report, photo essay.	Hardware : Handout, buku referensi, makalah kelompok, LCd, PC, Laptop, Speaker
Team	Nur Widiyanto/ Tejo Bagus Sunaryo/Aguk.M.N Irawan	

Teaching/Mandiri						
Matakuliah Syarat		-				
Mg Ke-	CP-MK (Sesuai tahapan belajar)	Materi Pembelajaran [Pustaka]	Metode / Strategi Pembelajaran [Estimasi Waktu]	Assessment		
				Indikator	Bentuk	Bobot
1	CPK1 [<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu 1. Memahami hubungan budaya dan seni 2. Memahamis pengertian dasar kebudayaan dan proses terbentuknya 3. Menjelaskan hubungan kebudayaan dan seni 4. Menjelaskan unsur kebudayaan 5. Menjelaskan wujud kebudayaan dan kesenian baik tradisional maupun modern	Materi: Kontrak Belajar dan Pengantar; Seni, Budaya dan Pariwisata	Kuliah: Pengantar dan penjelasan RPS perkuliahan, penyampaian materi melalui metode presentasi, diskusi kelompok [TM: 1x(2x45’)] Weekly question CP Mahasiswa : Mampu menjelaskan pengertian dasar kebudayaan; proses tumbuhnya kebudayaan, sifat dasar relative dan dinamis serta faktor yang membentuk relativisme kebudayaan serta hubungan seni dengan kebudayaan	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan menjelaskan pengertian dasar kebudayaan manusia - Ketepatan menjelaskan faktor pembentuk kebudayaan - Ketepatan menjelaskan type, unsur dan wujud kebudayaan - Ketepatan menjelaskan pengertian seni sebagai salah satu unsur terpenting dalam kebudayaan 	Memperhatikan, mencatat dan menjawab pertanyaan	5%
2	CPK2 [<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu	Materi : Kesenian dan Pariwisata	Kuliah : Presentasi dan diskusi [TM: 1x(2x45’)]	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan menjelaskan hubungan seni dan 	Menganalisis pengembangan wisata budaya	10%

	<p>6. Menjelaskan keterkaitan langsung antara kebudayaan, produk seni dan pariwisata</p> <p>7. Mengidentifikasi berbagai produk budaya dan seni sebagai tourism resource</p> <p>8. Menjelaskan contoh-contoh pengembangan pariwisata berbasis kesenian tradisional</p>		<p>Weekly question CP Mahasiswa : Mampu menganalisa keterkaitan antara produk seni dan pariwisata baik sebagai sumber daya, studi dampak maupun sebagai pendukung hospitality, potensi dan permasalahannya</p>	<p>pariwisata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan mengidentifikasi contoh pengembangan pariwisata berbasis seni budaya kuno, tradisional dan modern - Ketepatan menjelaskan berbagai potensi dan permasalahan terkait pengembangan wisata budaya 	<p>baik tradisional maupun modern beserta contoh-contohnya</p>	
3	<p>CPK3 [<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu memahami pengertian dan definisi seni, mengklasifikasikan pengetahuan tentang seni, cabang-cabang ilmu seni rupa, seni pertunjukan, dan seni media rekam.</p>	<p>Materi: Studi Kasus Keterkaitan Pengertian Seni dan Cabang-Cabang Utama Seni</p>	<p>Kuliah: General Discussion Tugas1 (Individual) : Foto Essay [TM: 1x(2x45’)] (CPMahasiswa : Mampu menjelaskan secara definisi seni serta cabang-cabang seni sebagai bagian dari kebudayaan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan menjelaskan definisi seni serta cabang-cabang seni, kemudian memberikan contoh produk seni yang digunakan sebagai sumber daya pariwisata 	<ul style="list-style-type: none"> - Memahami definisi seni melalui tanya jawab - Diskusi kelompok dan presentasi 	10%
4	<p>CKP 4[<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu</p>	<p>Materi; Klasifikasi Seni</p>	<p>Kuliah : pemutaran film documenter/slides menggambarkan praktek</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan menjelaskan klasifikasi cabang- 	<p>Menganalisis berbagai bentuk praktek cabang</p>	10%

	mengklasifikasikan pengetahuan tentang seni, cabang-cabang ilmu seni rupa, seni pertunjukan, dan seni media rekam.		seni dalam pariwisata [TM: 1x(2x45’)] Weekly question CP Mahasiswa : Memahami sub-sub cabang ilmu seni, fokus-fokus pembelajaran tentang cabang-cabang ilmu tersebut, serta contoh-contoh produk / hasil karya seninya.	cabang seni - Ketepatan menjelaskan bagaimana peran produk cabang-cabang seni dalam industry pariwisata	seni yang berhasil digunakan sebagai sumber daya pariwisata	
5	CPK5 [<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu memahami definisi semiotika dan hermeneutika serta peran pentingnya di dalam memahami karya seni 1. Definisi semiotika 2. Definisi hermeneutika 3. Hubungan dengan makna karya seni	Materi: Semiotika dan Hermeneutika dalam Seni	Kuliah: Penyampaian materi melalui pemaparan, slide foto/video dan diskusi [TM: 1x(2x45’)] Weekly question CP Mahasiswa : Mampu memahami makna simbolis dari salah satu contoh karya seni; makna simbolis relief bertingkat di Candi Borobudur	- Ketepatan dalam menjelaskan konsep semiotika dalam karya seni - Ketepatan dalam mengenali makna hermeneutik dalam salah satu contoh karya seni - Ketepatan dalam memahami berbagai pentingnya edukasi semiotic dari produk seni sebagai sumber daya wisata	Observasi saat diskusi, interaksi dan menjawab pertanyaan yang terkait dengan materi	5%
6.	CPK6 [<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu:	Materi: Culture Change and Art Dynamics	Kuliah : pemutaran film documenter, diskusi kelompok, presentasi	- Ketepatan dalam menjelaskan konsep cultural	Group discussion and presentation	10%

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Menjelaskan konsep cultural change serta faktor-faktor pendorong 2. Keterkaitan antara cultural change dengan art dynamics 3. Memahami dan hubungan Culture Change dengan tourist culture/audience behavior 		<p>kelompok Tugas 2 (Individual): contoh perubahan kebudayaan dan dinamika seni [TM: 1x(2x45') Weekly question CP Mahasiswa : Mampu menganalisa berbagai perubahan kebudayaan dan perkembangan seni budaya serta peengaruhnya terhadap pengelolaan seni sebagai sumber daya pariwisata</p>	<p>change serta faktor pendorong/penghambat</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan menjelaskan dinamika seni sebagai akibat dari perubahan budaya - Ketepatan mengidentifikasi contoh kaitan dinamika seni sebagai sumber daya pariwisata 		
7	<p>CPK7 [<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konsep Nusantara, sejarah migrasi awal hingga pembentukan budaya nusantara 2. Memahami pengertian kesenian Nusantara, contoh serta perkembangannya 	<p>Materi: Seni Nusantara</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seni Istana/Aristokrat/Bangsawan 2. Seni Kerakyatan 	<p>Kuliah: Penyampaian materi melalui film photo slide, diskusi [TM: 1x(2x45')] Weekly question CP Mahasiswa :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Memahami perbedaan karakter seni istana dan seni kerakyatan 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ketepatan dalam memahami sejarah pembentukan seni istana dan seni kerakyatan beserta contohnya 2. Mampu mengidentifikasi contoh seni istana dan seni kerakyatan yang berfungsi sebagai sumber daya pariwisata 	<ul style="list-style-type: none"> - Questions and answers - Group discussion 	5%

8	Evaluasi Tengah Semester (Evaluasi Formatif-Evaluasi yg dimaksudkan untuk melakukan improvement proses pembelajaran berdasarkan assessment yang telah dilakukan dalam bentuk hands on project/product; Photo Essay/art Project dengan tema <i>Seni dan Pariwisata</i>					
9	<p>CPK8 [C4,P3,A3][<i>Conceptual knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu</p> <ol style="list-style-type: none"> Memahami sejarah perkembangan Seni Nusantara dari masa ke masa: Austronesia, Hindu-Budha, Islam, Kolonialisme, Orde Lama, Orde Baru dan Indonesia Kontemporer Mengidentifikasi produk seni dari setiap masa yang digunakan sebagai sumber daya/atraksi wisata 	<p>Materi: SeniBudaya Nusantara dan Sumberdaya Pariwisata</p>	<p>Kuliah: penyampaian materi pemaparan gambar model, dan slide pendukung, diskusi, tanya jawab [TM: 1x(2x50’)] Weekly question CP Mahasiswa;</p> <ol style="list-style-type: none"> Mengenal sejarah perkembangan seni Nusantara Memahami sifat hybrid dari Kesenian Nusantara Mengidentifikasi kontribusi produk seni setiap masa terhadap perkembangan industri pariwisata 	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan memahami sejarah perkembangan Seni Nusantara - Ketetapan menjelaskan karakter Seni Nusantara di setiap era berbeda - Mengidentifikasi peran Seni Nusantara dari setiap zaman sebagai sumber daya pariwisata beserta contohnya 	<p>Quis, questions and answers</p>	<p>10%</p>
10.	<p>CPK10 (<i>Procedural knowledge, Analyze</i>) Mahasiswa mampu ;</p> <ol style="list-style-type: none"> Memahami dan menangkap keterkaitan antara Seni Nusantara dan pariwisata melalui 	<p>Materi: Penjelasan Hands on project/Praktek Seni Budaya : Optional; (1)Short Documentary Movie (2) Art Project; Seni Nusantara [Waktu pembuatan film seni budaya/project Seni adalah 3 minggu, dipresentasikan</p>	<p>Kuliah: Penyampaian materi melalui penjelasan teknis Film Dokumenter dan Art Project Seni Nusantara [TM: 1x(2x50’)] Tugas 3 (kelompok) pembuatan film</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ketepatan menangkap substansi tema dalam film dokumenter/art project; hubungan seni Nusantara dan pariwisata 	<p>Penilaian story board film pendek baik dari sisi teknis maupun substansi</p>	<p>5%</p>

	<p>film dokumenter/Project Seni yang dipilih</p> <p>2. Memproduksi sebuah karya film dokumenter terkait isu pariwisata dan Seni Nusantara</p> <p>3. Mampu memahami konsep dasar, sejarah dan mempraktekkan salah satu jenis Seni Nusantara yang dipilih</p>	minggu 14-15]	<p>documenter pendek CP Mahasiswa:</p> <p>1. Mampu memproduksi film dokumenter pendek yang menggambarkan contoh integrasi Seni Nusantara dan pariwisata</p> <p>2. Mampu mendesain rencana membuat project Seni Nusantara</p>	<p>- meningkatnya skill pembuatan media marketing melalui film pendek/video project seni</p> <p>-Meningkatnya kemampuan bekerjasama dalam kerja team</p>		
11.	<p>CPK11 [C4,P3,A3][<i>Prosedural, knowledge,Analyze</i>]</p> <p>Mahasiswa mampu untuk menelaah dan memahami ide-ide seni budaya nusantara yang berkembang dan tumbuh terkait dengan siklus kehidupan manusia ; Kelahiran, Perkawinan, Kematian</p>	<p>Materi: Praktek Seni Dalam Siklus Hidup Nusantara</p>	<p>Kuliah: presentasi kelompok, diskusi, refleksi [TM: 1x(2x50’)]</p> <p>CP Mahasiswa:</p> <p>1. Mampu memahami hubungan ritual budaya/seni dengan siklus hidup manusia Nusantara</p> <p>2. Mengenali beberapa praktek seni/budaya sebagai ritual siklus hidup manusia yang bisa berperan sebagai sumber daya pariwisata</p>	<p>- Mampu mengenali setidaknya kebutuhan hidup masyarakat Nusantara:</p> <p>boga/kuliner, busana, wisma/arsitek, upacara-upacara adat/ritual/ tradisi, pusaka, alat transportasi, hobby peliharaan (flora atau fauna), dan shastra.</p>	<p>Diskusi Kelompok, Presentasi, Tanya_Jawab</p>	5%

12.	<p>CPK12 [[C4,P3,A3]][Prosedural, knowledge, Analyze] Mahasiswa mampu</p> <ol style="list-style-type: none"> Memahami definisi dan pengertian Seni Murni dan Seni Rupa Desain Menjelaskan jenis-jenis Seni Murni dan Seni Rupa Desain Mengenali kaitan antara perkembangan Seni Murni dan Seni Rupa Desain sebagai bagian dari sumber daya wisata 	<p>Materi: Kategori Seni I : Seni Murni dan Seni Rupa Desain</p>	<p>Kuliah: presentasi kelompok, diskusi, refleksi [TM: 1x(2x50’)] CP Mahasiswa:</p> <ol style="list-style-type: none"> mampu menjelaskan pengertian Seni Murni dan Seni Rupa Desain mampu mengenali perkembangan seni murni dan rupa desain dalam konteks sumber daya wisata 	<p>- Ketepatan membedakan seni murni dengan seni rupa desain - mengidentifikasi kaitan antara perkembangan pariwisata dengan jenis seni ini -</p>	<p>Display film documenter, photo slides, observasi presentasi</p>	<p>5%</p>
13.	<p>CPK13 [C4,P3,A3][Analytical knowledge, Analyze] Mahasiswa mampu</p> <ol style="list-style-type: none"> Memahami definisi dan pengertian Seni Kriya, Seni Pertunjukan dan Seni Media Rekam Menjelaskan jenis- 	<p>Materi: Kategori Seni II; Seni Pertunjukan, Seni Kriya dan Seni Media Rekam</p>	<p>Kuliah: pemaparan slide, penjelasan, diskusi [TM: 1x(2x50’)] CP Mahasiswa :</p> <ol style="list-style-type: none"> mampu menjelaskan pengertian Seni Kriya, Seni Pertunjukan dan Seni Media Rekam 	<p>-Ketepatan memahami definisi seni kriya, seni pertunjukkan dan seni media rekam - mengidentifikasi kaitan antara perkembangan pariwisata dengan ketiga jenis seni ini</p>	<p>Questions and answers, presentasi kelompok</p>	<p>10%</p>

	<p>jenis Seni Kriya, Seni Pertunjukkan dan Seni Media Rekam</p> <p>3. Mengenal kaitan antara perkembangan Seni Kriya, Seni Pertunjukkan dan Seni Media Rekam sebagai bagian dari sumber daya wisata</p>		<p>2. mampu mengenali contoh perkembangan seni kriya, seni pertunjukkan dan seni media rekam dalam kontek sumber daya wisata</p>			
14.	<p>CPK14 [C4,P3,A3][<i>Analytical, knowledge, Analyze</i>] Mahasiswa mampu;</p> <p>1. Menjelaskan project seni budaya yang dipilih baik melalui film pendek atau art project baik secara teknis maupun subtansi</p> <p>2. Memahami hubungan antara seni Nusantara yang dipilih sebagai project seni dengan pariwisata</p>	<p>Materi: Presentasi I : Film Dokumenter/Art Project</p>	<p>Kuliah: Presentasi Kelompok, Diskusi dan Kesimpulan [TM: 1x(2x50’)] Weekly question CP Mahasiswa :</p> <p>1. Mampu memahami pentingnya produk visual sebagai media ekspresi seni Nusantara</p> <p>2. Mengembangkan skill dasar pembuatan film documenter dan video report sebagai sarana promosi produk seni dan pariwisata sekaligus</p>	<p>- Ketepatan mengenali pentingnya produk visual sebagai sarana promosi seni dan pariwisata di era digital</p> <p>- Mampu memproduksi film dokumenter/video report baik di tahapan penyusunan story board, take vide hingga editing</p> <p>-Mampu menghadirkan dua aspek sekaligus dalam karyanya ; aspek seni/budaya</p>	<p>Presentasi Film Dokumenter/Video Report, Diskusi</p>	5%

				dan aspek pariwisata		
15.	<p>Mahasiswa mampu;</p> <p>3. Menjelaskan project seni budaya yang dipilih baik melalui film pendek atau art project baik secara teknis maupun subtansi</p> <p>1. Memahami hubungan antara seni Nusantara yang dipilih sebagai project seni dengan pariwisata</p>	<p>Materi: Presentasi II : Film Dokumenter dan Video Report Art Project</p>	<p>Kuliah: Presentasi Kelompok, Diskusi dan Kesimpulan [TM: 1x(2x50')]</p> <p>Weekly question</p> <p>CP Mahasiswa :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mampu memahami pentingnya produk visual sebagai media ekspresi seni Nusantara 2. Mengembangkan skill dasar pembuatan film documenter dan video report sebagai sarana promosi produk seni dan pariwisata sekaligus 	<p>- Ketepatan mengenali pentingnya produk visual sebagai sarana promosi seni dan pariwisata di era digital</p> <p>- Mampu memproduksi film dokumenter/video report baik di tahapan penyusunan story board, take vide hingga editing</p> <p>-Mampu menghadirkan dua aspek sekaligus dalam karyanya ; aspek seni/budaya dan aspek pariwisata</p>	<p>Review film pendek, questions and answer</p>	<p>5%</p>
16	<p>Evaluasi Akhir Semester (Evaluasi yg dimaksudkan untuk mengetahui capaian akhir hasil belajar mahasiswa)</p>					

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)
Jl.Ringroad Timur No. 52. Banguntapan, Bantul.

List Kegiatan Pengajaran SEMESTER G

Kelas : A1

Prodi : Tourism

No	TANGGAL PERTEMUAN	POKOK BAHASAN	SUB POKOK BAHASAN
1	8/26/2024	Bab : INTRODUCTION OF NUSANTARA ART AND CULTURE - The relationship between Art and Culture Uraian :	
2	9/2/2024	Bab : CABANG-CABANG ILMU SENI Uraian :	
3	9/9/2024	Bab : KEBUTUHAN HIDUP SEBAGAI PENDORONG PERKEMBANGAN SENI BUDAYA & KEBUTUHAN HIDUP MANUSIA NUSANTARA : BOGA & BUSANA Uraian :	
4	9/23/2024	Bab : PRESENTASI TUGAS MAHASISWA : PERANAN SENI DALAM BOGA DAN BUSANA Uraian :	
5	9/30/2024	Bab : PERANAN SENI DALAM DELAPAN RUMUSAN KEBUTUHAN HIDUP MASYARAKAT NUSANTARA : - WISMA - SISTEM KELUARGA Uraian :	
6	10/7/2024	Bab : PRESENTASI MAHASISWA PERANAN SENI DELAPAN KEBUTUHAN HIDUP MASYARAKAT NUSANTARA: - WISMA - KELUARGA Uraian :	
7	10/14/2024	Bab : PERANAN SENI DALAM : - ALAT TRANSPORTASI - PUSAKA Uraian :	
8	10/21/2024	Bab : PERANAN SENI DALAM : PUSAKA (TANGIBLE DAN INTANGIBLE) Uraian :	
9	10/28/2024	Bab : PERANAN SENI DALAM DELAPAN KEBUTUHAN MASYARAKAT NUSANTARA: - KUKILA - SHASTRA Uraian :	

10	11/4/2024	Bab : PERANAN SENI DALAM : - KUKILA - SHASTRA Uraian :	
11	11/11/2024	Bab : PERANAN PENGGIAT PARIWISATA DALAM MELESTARIKAN KEARIFAN LOKAL SENI NUSANTARA: - ISTANA SENTRIS - KERAKYATAN Uraian :	
12	11/8/2024	Bab : MATERI PEMBELAJARAN TEORI DAN PRAKTEK GAMELAN JAWA Uraian :	
13	10/31/2024	Bab : MATERI APRESIASI GAMELAN JAWA Uraian :	
14	10/9/2024	Bab : PRESENTASI TUGAS-TUGAS MAHASISWA (YANG BELUM) : PERANAN SENI DALAM BOGA, BUSANA, WISMA, SISTEM KEKELUARGAAN, ALAT TRANSPORTASI Uraian :	

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)
Jl.Ringroad Timur No. 52. Banguntapan, Bantul.

PRE

KLAS : A1

(1+2)

No	NIM	NAMA	Klas	26-08-2024	2/9/2024
				1	2
1	227107	Adelia Nur Latifah	A1	√	√
2	227108	Adrienta Nayasha Shalsabilla	A1	√	√
3	227109	Anbo Mahadu Simanjuntak	A1	√	√
4	227110	Cello Joenathan Hutauruk	A1	√	X
5	227112	Dewinta Tria Lauviani	A1	√	X
6	227113	Dimas Budi Prakoso	A1	√	√
7	227114	Farrel Ahmad Jayyidi	A1	√	√
8	227115	Hossiana Geananda Putri	A1	√	√
9	227119	Laeticya Theodora Nazareth Foeh	A1	√	X
10	227122	Maria Lupita Sari	A1	√	√
11	227123	Mirna Irawan	A1	X	√
12	227124	Muthia Rafa Azlila	A1	√	√
13	227128	Rifan Kumara	A1	√	√
14	227129	Sevira Griya Anggebani Maturbongs	A1	√	√
15	227132	Sifra Getsemany Tona	A1	√	X
16	227133	Syabina Aulia Maharani	A1	√	X
17	227134	Theresia Rahayu Widyaningtyas	A1	√	√
18	227135	Theressa Leonarda Jeujan	A1	√	√
19	227137	Yohana Agnescia	A1	√	√

KETERANGAN :

(*) : Diisi dengan tanggal pertemuan

(S) : SAKIT (bila ada surat pemberitahuan)

SENSI MAHASISWA SEMESTER GANJIL 2024/202

Tourism

TANGGAL PERTEMUAN							
9/9/2024	16-09-2024	23-09-2024	30-09-2024	7/10/2024	14-10-2024	21-10-2024	28-10-2024
3	4	5	6	7	8	9	10
√	X	√	√	√	√	√	√
√	X	√	√	√	√	√	√
X	X	√	√	X	√	√	√
X	X	√	√	√	√	√	√
X	X	X	X	X	X	X	√
X	X	√	√	√	√	√	√
X	X	√	√	X	√	√	√
√	X	√	√	√	√	X	√
√	X	√	√	√	X	X	√
√	X	√	√	√	√	√	√
√	X	√	√	√	√	√	√
√	X	√	√	√	√	√	√
√	X	√	√	√	√	√	√
√	X	√	√	√	√	√	√
√	X	X	X	√	√	√	√
√	X	√	√	X	X	√	√
√	X	X	√	√	√	X	√
X	X	X	√	√	√	X	√
√	X	√	√	√	√	√	√

(√) : HADIR
(I) : IJIN (bila ada surat pemberitahuan)

5

MATA KULIAH

: Art & Culture

Dosen

: TEJO BAGUS SUNARYO, S.Sn., MA

					KETERANGAN				
4/11/2024	11/11/2024	8/11/2024	31-10-2024	9/10/2024	S	I	X	Σ	%
11	12	13	14	15					
√	√	√	√	√			1	14	93.33 %
√	X	√	√	√			2	13	86.67 %
√	√	√	√	√			3	12	80 %
√	√	√	√	√			3	12	80 %
X	X	X	X	√			12	3	20 %
X	√	√	√	√			3	12	80 %
√	√	√	√	√			3	12	80 %
√	√	√	√	√			2	13	86.67 %
√	X	√	√	√			5	10	66.67 %
X	X	X	√	X			5	10	66.67 %
√	√	X	√	X			4	11	73.33 %
√	√	√	√	√			1	14	93.33 %
√	√	√	√	√			1	14	93.33 %
√	X	√	√	√			2	13	86.67 %
√	√	√	X	√			5	10	66.67 %
√	X	√	√	√			5	10	66.67 %
√	√	√	√	√			3	12	80 %
√	√	√	√	√			4	11	73.33 %
√	√	√	√	√			1	14	93.33 %

(X) : Tanpa ada keterangan

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)

Jl. Ahmad Yani, Ring Road Timur 52B, Modalan, Banguntapan, Bantul, DIY (55198)

NILAI MAI

KELAS : A1

Tourism

No	NIM	NAMA	Klas	NILAI
1	227107	Adelia Nur Latifah	A1	A
2	227108	Adrienta Nayasha Shalsabilla	A1	A
3	227109	Anbo Mahadu Simanjuntak	A1	A
4	227110	Cello Joenathan Hutauruk	A1	B
5	227112	Dewinta Tria Lauviani	A1	-
6	227113	Dimas Budi Prakoso	A1	B
7	227114	Farrel Ahmad Jayyidi	A1	B
8	227115	Hossiana Geananda Putri	A1	A
9	227119	Laeticya Theodora Nazaretha Foeh	A1	C
10	227122	Maria Lupita Sari	A1	B
11	227123	Mirna Irawan	A1	B
12	227124	Muthia Rafa Azlila	A1	A
13	227128	Rifan Kumara	A1	A
14	227129	Sevira Griya Anggebani Maturbongs	A1	A
15	227132	Sifra Getsemany Tona	A1	C
16	227133	Syabina Aulia Maharani	A1	C
17	227134	Theresia Rahayu Widyaningtyas	A1	B
18	227135	Theressa Leonarda Jeujan	A1	B
19	227137	Yohana Agnescia	A1	A

HASISWA SEMESTER GANJIL 2024/2025

MATA KULIAH

: Art & Culture

Dosen

: TEJO BAGUS SUNARYO, S.Sn., MA

