

**UPAYA PELESTARIAN TARI KLANA ALUS SRI SUWELA GAYA
YOGYAKARTA SEBAGAI DAYA TARIK DI KASULTANAN KERATON
YOGYAKARTA**

ABSTRACT

GRISELDA THIORA (18.03765), HOSPITALITY, S1

Tari Klana Alus Sri Suwela gaya Yogyakarta yang dikenal sampai sekarang ini merupakan tipe tari putra dengan karakter halus, dan hal ini dapat dilihat dari volume gerak serta visualisasi karakternya. Tari Klana Alus Sri Suwela gaya Yogyakarta merupakan salah satu dari beberapa bentuk tari yang bersumber dari wayang wong di Keraton Yogyakarta. Tari ini menggambarkan seorang raja atau kesatria yang sedang jatuh cinta kepada seorang wanita yang menjadi kekasihnya. Di dalam adegan jejeran wayang wong lakon Sri Suwela di Keraton Yogyakarta terdapat komposisi tari nglana, kemudian dilepas tersendiri menjadi bentuk tari tunggal.

Keywords : Klana Alus, Sri Suwela, Yogyakarta

The Yogyakarta style of Klana Alus Sri Suwela dance is recognized the refined male character dances which can be observed through the movement volume and its character visualization. The Yogyanese style of Klana Alus Sri Suwela dance is one of several dances which were based on Wayang Wong in Yogyakarta Palace. The dance illustrates a king who falling in love with his beloved woman. In the jejeran scene of wayang wong episode in Sri Suwela in Yogyakarta Palace, there is a nglana dance composition, which later being performed separately to a solo dance.

Keywords: Klana Alus, Sri Suwela, Yogyakarta