SURAT KEPUTUSAN

KETUA
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA
NOMOR : 199.2/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/II/2024

TENTANG :
PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH
TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GENAP

KETUA
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Menimbang :

1. Bahwa untuk kelancaran proses belajar mengajar di Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo pada Tahun Akademik 2023/2024 Genap, perlu segera menunjuk dosen pengampu yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini;
2. Bahwa sehubungan dengan hal tersebut diatas, perlu segera menerbitkan Surat Keputusan Ketua Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo.

Mengingat :

1. Undang – Undang Dasar 1945 Pasal 31;
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
3. Undang – Undang Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
4. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 3 tahun 2020 Tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi;
5. Surat Edaran Yayasan Ambarrukmo Yogyakarta Nomor 002/YAY-ED/STIPRAM/VII/2023 Tentang Kebijakan Yayasan Untuk Dosen Membuat Laporan Beban Kerja Dosen , Laporan Kinerja Dosen dan Mengurus jabatan Fungsional Akademik Dosen;
6. Keputusan Direktur Jenderal Pendidikan tinggi Departemen Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 108/DIKTI/Kep./2001 tentang Pedoman Pembukaan Program Studi dan atau Jurusan;
7. SK. Mendiknas No. 159/D/O/2008 tentang Ijin Operasional Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta
8. STATUTA Sekolah Tinggi Pariwisata Sekolah Tinggi Pariwisata AMbarrukmo Yogyakarta.

MEMUTUSKAN

Menetapkan :

Pertama : Menugaskan nama dosen yang tercantum dalam lampiran surat ini sebagai dosen pengampu mata kuliah Semester Genap Tahun Akademik 2023/2024 pada Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo Yogyakarta.

Kedua : Dalam melaksanakan tugasnya sehari – hari, yang bersangkutan bertanggung jawab kepada Kaprodi sesuai dengan mata kuliah yang diampunya.

Ketiga : Surat Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan akhir Semester Genap Tahun Akademik 2023/2024.

Keempat : Apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di : Yogyakarta
Pada tanggal : 01 Februari 2024
Ketua

Dr. Suhendroyono, SH, MM,M.Par.,CHE., CGSP

LAMPIRAN
SURAT KEPUTUSAN KETUA SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA
NOMOR : 199.2/SK-Mgjr/A.1/STIPRAM/II/2024
TANGGAL : 01 FEBRUARI 2024
TENTANG
PENUGASAN DOSEN PENGAMPU MATA KULIAH
TAHUN AKADEMIK 2023/2024 GENAP
SEKOLAH TINGGI PARIWISATA AMBARRUKMO YOGYAKARTA

Nama Dosen : Dr. AGUK IRAWAN
NIDN : 0501047903

No	Mata Kuliah	Prodi	SKS	Semster	Kelas	Jumlah Mahasiswa
1	Religion Islam	D3 Perhotelan	2	2	2RA	26
2	Religion Islam	D3 Perhotelan	2	2	2RU1	14
3	Art & Culture	S1 Pariwisata	2	6	6I	38
4	Art & Culture	S1 Pariwisata	2	6	6J	43
5	Religion Islam	S1 Pariwisata	2	2	2RG	25
6	Religion Islam	S1 Pariwisata	2	2	2RL	18

Ketua,

Dr. Suhendroyono, SH, MM,M.Par.,CHE., CGSP

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER
MATA KULIAH ART & CULTURE
SEKOLAH TINGGI ILMU PARIWISATA YOGYAKARTA
SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

1. DESKRIPSI MATA KULIAH

Pada hakekatnya mata kuliah Art & Cuture merupakan bagian dari pada desain kurikulum Nasional dalam membentuk manusia yang berwawasan, juga berkarekter kuat dengan basis kebudayaan dan kearifan lokal. Kearifan lokal berasal dari dua kata yaitu kearifan (wisdom) dan lokal (local). Wisdom berarti kebijaksanaan dan *local* berarti setempat.

Dengan kata lain *local wisdom* atau kearifan lokal yaitu gagasan, nilai, pandangan setempat (local) yang bersifat bijaksana, penuh kearifan, bernilai baik, yang tertanam kuat pada masyarakatnya (common sanse). Sementara wujudnya adalah tradisi (kebudayaan) baik secara fisik (tangible) maupun nonfisik (intangible).

Bagaimanapun juga ilmu dan teknologi memengaruhi seni, budaya dan moral. Begitu pula sebaliknya, budaya dan moral memengaruhi kerja teknologi dan bagian terpenting dari karakter pembentukan budaya itu ialah kearifan lokal, agama dan seni, baik seni rupa, musik, pertunjukkan maupun sastra. Maka dari itu, tidak bisa tidak, kearifan lokal, nilai religiusitas dan seni juga harus terus-menerus dihadirkan di tengah masyarakat, bukan saja sebagai bahasa kebudayaan. Namun, lebih dari itu, sebagai pembelajaran moral dan penanaman nilai- nilai transendental.

Mata kuliah Art & Cuture tidak hanya mengantarkan peserta didik (mahasiswa) untuk mengenal kepribadian bangsanya melalui seni (music, rupa, pertujukan dan sastra) dengan berbagai teori-teori dan perspektif, namun pada bagian khusus juga membekali peserta didik (mahasiswa) supaya punya skill seni, seperti praktik menulis karya sastra, naskah film, maupun memproduksi film pendek.

2. TUJUAN PENGAJARAN/PERKULIAHAN

Dalam mempelajari Art & Culture, sasaran yang ingin dicapai adalah meningkatnya pengetahuan dalam bidang kognitif baik ilmu tentang seni dan juga dalam bidang kebudayaan. Tujuan berikutnya dalam mempelajari Art & Culture adalah selain meningkatnya ketrampilan seni, juga terjadinyaperubahan perilaku dari yang berkepribadian menjadi berkepribadian, dari yang berkarakter budaya ke basis budaya sendiri, sehingga menjadi kebiasaan dalam kehidupan sehari-hari.

Karena kearifan lokal, budaya dan seni mengasah rasa, mengolah budi, dan memekakan pikiran. Bukankah itu cikal bakal moral? Selain itu, kearifan lokal, agama dan seni (sastra) mengajarkan kehidupan dari sisi yang berbeda. Ketika orang mulai bosan dengan doktrin-doktrin hitam-putih, kearifan lokal, budaya dan seni dapat menjadi solusi untuk tetap menanamkan budi pekerti yang luhur pada generasi bangsa.

3. STRATEGI PENGAJARAN

Sistem perkuliahan dengan menggunakan metode diskusi dari ppt tugas mahasiswa dengan seminari plus yaitu gabungan antara ceramah dan seminar diskusi serta kuliah biasa. Dengan cara ini diharapkan agar para peserta didik (mahasiswa) bersama-sama terlibat secara sadar dalam dialog kritis-kreatif dan dinamis. Penalaran kritis itu didorong dan dikembangkan hingga tujuan perkuliahan ini mencapai sasaran. Oleh karenaya, partisipasi penuh dari para peserta didik (mahasiswa) tentunya sangatdiharapkan. Setiap peserta didik atau kelompok diharapkan menulis makalah atau ppt untuk didikusikan bersama.

4. JADWAL PERKULIAHAN

Jumlah Jam (waktu) keseluruhan adalah 100 menit x 14 minggu = 1400 menit dengan pembagian berikut ini:

a. Ceramah dan role play: 450 menit
b. Seminar/Diskusi : 450 menit
c. Tugas : membuat makalah dan power point
d. Latihan: 100 menit
e. Belajar Mandiri
(mis. *Experiential Learning* dan di museum**)**: 200 menit

Minggu ke-	Topik	Substansi	Metode Pembelajaran
I	a. Kontrak belajar b. Unsur-unsur seni dan Kebudayaan	a. Perkenalan, urgensi perkuliahan, dan kesepakatan topik perkuliahan b. Penjelasan tentang relasi seni dan kebudayaan	Ceramah, diskusi, role play
II	Konsep Kebudayaan secara umum dan Istilahnyan	Memberikan wawasan tentang kebudayaan, anomali kebudayaan, abusurditas budaya, inkulturasi, akulturasi, multi-kultural, subkultur, cros culture dan counter culture, dll	Ceramah, diskusi, role play
III	Konsep Seni di Timur dan di Barat (Amerika)	Seni bagi dunia Barat (western) dan Timur (eastern) menganggap bahwa seni: rasa, indah, harmoni, tapi secara umum berbeda pengertian dengan Barat. Kalau Barat: Rasa lebih diartikan taste & feeling. Sedangkan Timur: Rasa diartikan sense, oleh karena itu di Timur seni lebih bernuansa magis, mistik, dan slalu berkaitan dgn spiritualitas.	Ceramah, diskusi, dan team quiz
IV	Semiotika dan Hermeneutika	Semiotika adalah teori simbol. Manusia berpikir, berperasaan dan bersikap tidak selalu dengan bahasa akasara, tetapi juga bisa dengan bahasa simbolis. Sementara hermenutika adalah ilmu interpertatif, terutama pada teks.	Information serach dan debat actif

V	Aliran-Aliran Seni Rupa Kontemporer	Ada sekitar 22 aliran, aliran paling tua naturalisme, sebab seseorang menciptakan karya seni rupa (katakan lukisan) obyeknya meniru alam. Ciri-cirinya adalah wujudnya meniru alam atau obyeknya tiruan persis sesuai aslinya dan dapat dilihat oleh mata telanjang.	Ceramah, diskusi, role play
VI	Praktek Mengenal Aliran Seni Rupa Secara Langsung.	Memahami tentang konsep dasar dan perbedaan dalam pewarnaan dan garis-garis.	Outbond di musem, active knowledge sharing, dan *Experiential Learning*
VII	Mengenal Warisan Budaya Unesco dan Nasional	Memahami tentang konsep cagar budaya nasional dan cagar budaya internasional secara detail dengan ciri-cirinya.	Simulasi, modeling the Way dan diskusi
VIII	Seni Tari	Memahami tentang konsep dasar dan perbedaan tari khas nasional dan tari dari mancanegara, beserta sejarah dan perkembangannya	Ceramah, diskusi, role play
IX	Seni Teater	Memahami sejarah teater kampus di tanah air dan perannya dalam kebudayaan Indonesi serta sejarah teater secara global.	Ceramah, diskusi, dan team quiz
X	Seni Film	Memahami tentang konsep dasar pembuatan film, beserta sejarahnya	Dialog Pakar/praktisi
XI	Praktek Menulis Skenario Film	Belajar tahapan demi tahapan, mulai pemilihan judul, tema dan konflik, hingga ending	Dialog Pakar/praktisi
XII	Seni Sastra	Menengal jenis sastra; puisi, cerpen, novel, naskah drma, dll	Dialog Pakar/praktisi
XIII	Praktik Menulis Sastra	Menumbuhkan motivasi pembelajaran berkelanjutan (*lifelong education*) untuk mecintai karya sastra dan terlibat dalam proses kreatif.	Information search serta mengumpulkan tugas
XIV	Seni Musik	Mengenalkan Musik daerah dan aliran musik Internasional	Ceramah, diskusi, role play
XV	Evaluasi	Mengevaluasi kemampuan kognitif, afektif, dan psikomotorik secara test tertulis	

5. REFRENSI

Aminah, Sufiyatul. 2019. *Nilai Estetika Dalam Lukisan Abstrak Karya Affandi*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Bahari, Nooryan, 2008. *Kritik Seni,* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Bendi Yudha, I Made, 2009. *Distorsi Bentuk Imajiner Untuk Pencapaian Harmoni,* Fakultas Seni Rupa ISI Denpasar.

Darmaprawira, Sulasmi. 2002. *Warna* : Teori dan Kreativitas Penggunaanya edisi ke-2. Bandung: ITB.

Deleuze, Gilles. 2002. "How Do We Recognise Structuralism?" In *Desert Islands and Other Texts 1953-1974.* Trans. David Lapoujade. Ed. Michael Taormina. Semiotext(e) Foreign Agents ser. Los Angeles and New York: Semiotext(e)

E, Muharam & Warti Sundaryati, 1991. *Pendidikan Kesenian II Seni Rupa*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat jendral Pendidikan Tinggi Proyek Pembinaan Tenaga Kependidikan.

Ebdi, Sadjiman Sanyoto, 2005. *Dasar-dasar Tata Rupa & Desain (Nirmana),* Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.

Ellul, Jacques, 1964, *The Technology Soceity,* New York: Vintage Book. Formm, Erich, 1968 *The Revolution of Hope: Towards a Humanized Technology,* New York: Colophan Books.

Fichner-Rathus, Lois. 2008. *Undertanding Art* : Edition 10. Halvorson WL. 2003. Helianthus Annuus L. U.S. Geological Survey/Southwest Biological Science Center. 1-26.

Majid, Bandung Ibnu. 2016. Arty: *Journal of Visual Arts.* Universitas Negeri Semarang.commit to user library.uns.ac.id digilib.uns.ac.id

Marpudin, Wira. 2018. *Potret Perintis Seni Rupa Ikip Bandung Dalam Karya Seni Lukis Impasto Dengan Menggunakan Sisir*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Mulyadi, P. 1994. *Pengetahuan Seni*. Surakarta: UNS Press.

M, Shaifudin. 2013. K*arakter Bahan Seni Rupa Dwimatra.* Surakarta: UNS Perss.

Piaget, Jeans, *Sturkturalisme,* 1970, New York: Harper and Row Publisher.

Ranti Juniarti, Yedi Herdiana. 2019.

Sanyoto, Sadjiman Ebdi. 2005. *Dasar-dasar tata rupa & desain (Nirmana),* Yogyakarta : Arti Bumi Intaran.

Sidik, Fajar. 1981. *Desain Elementer.* Yogyakarta : Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia.

Sony Kartika, Dharsono & Nanang Ganda Prawira, 2004. *Pengantar Estetika,* Bandung: Rekayasa Sains.

Suparta, I Made., (2010). *Unsur-unsur Seni Rupa*. Makalah Dosen PS Kriya Seni ISI Denpasar, Denpasar.

Suryahadi, A. Agung. 2008. *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif dan Produktif.* Penerbit Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.

Sp, Soedarso. 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan seni,* Yogyakarta: Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Susanto, Mikke, 2011. *Diksi Rupa,* Yogyakarta: Yogyakarta ,Dicti Art & Djagat Art House, Bali.

Dosen Pengampu

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)
Jl.Ringroad Timur No. 52. Banguntapan, Bantul.

List Kegiatan Penga

Kelas : J
Prodi : Tourism

No	TANGGAL PERTEMUAN	POKOK BAHASAN
1	05/03/2024	**Bab :** Pengantar Seni dan Budaya **Uraian:** Unsur2 Kebudayaan; seni, agama, bahasa, pengetahuan, mata pencaharian, tradisi dan adat
2	18/06/2024	**Bab :** Seni Musik **Uraian:** Genre Musik Alat Musik Sejarah Musik Musik dan Pariwisata
3	19/03/2024	**Bab :** Seni Barat dan Timur **Uraian:** Perbedaan pada Aliran , corak dan wahana
4	26/03/2024	**Bab :** Semiotika dan Hermeneutika **Uraian:** Semiotoka untuk mendapatkan makna dari simbol, hermeneutika digunakan untuk interprestasi bahasa.
5	02/04/2024	**Bab :** Anatomi seni Rupa **Uraian:** Unsur-unsur seni rupa.
6	03/05/2024	**Bab :** Kelas Lapangan **Uraian:** Mengunjungi Gallery SaRang dan mengenal Perupa Jumadi Alfi
7	04/05/2024	**Bab :** UTS (Mencari Makna Semiotika dari Lukisan) **Uraian:** Makna dibalik garis, warna dan bentuk Bayang-bayang dan penciptaan mistisisme
8	23/04/2024	**Bab :** Seni Rupa **Uraian:** Unsur seni Rupa
9	30/04/2024	**Bab :** Cagar Budaya **Uraian:** Kreteria Cagar Alam Kreteria Cagar Budaya Kreteria Unisco
		Bab : Konseptual Kebudayaan

10	07/05/2024	**Uraian:** Sifat kebudayaan; disepakati/diptaktikan, diwariskan, diajarkan, mengandung ilmu dan etika
11	14/05/2024	**Bab :** Seni Teater **Uraian:** Jenis Teater Bentuk Teter
12	21/05/2024	**Bab :** Seni Film **Uraian:** Film Pariwisata Pariwisata Film Unsur2 Film
13	28/05/2024	**Bab :** Skenario Film **Uraian:** Mencari ide film pariwisata Film2 pemenang oscar
14	04/06/2024	**Bab :** Kesusastraan **Uraian:** Sejarah Sastra Gilgames Sastra dan Plato Sastra dan Pariwisata
15	11/06/2024	**Bab :** Polemik Kebudayaan **Uraian:** 1930 menuju kebudayaan baru 1945 Nasionalisme 1965 Komonisme

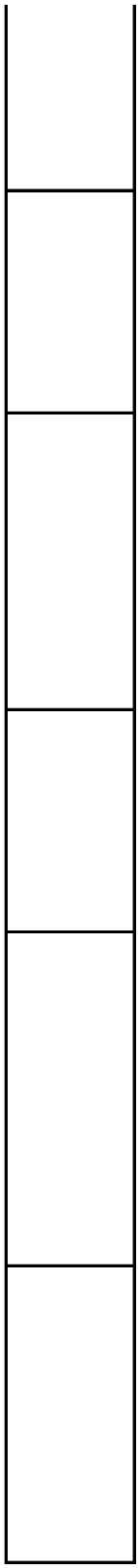
ajaran SEMESTER GENAP 2023/2024

MATA KULIAH : Art & Culture
Dosen : Dr. Aguk Irawan

SUB POKOK BAHASAN	TT & NAMA TERANG	CATATAN
4 bentuk Sen; seni rupa, sastra, musik dan aksi		
Musik sebagai indentitas Kebudayaan		
Faufisme, dadaisme, lahir dari Eropa. Sementara Ekpresionisme Imprefisme lahir dri Timur. Seni di Barat adalah properti di Timur bagian dr spiritualisme		
Tokoh semiotika modern charles Sunder Pierce, Hermeneutika Modern Jorge Gracia. Teori2 itu digunakan untuk mencari makna seni..		
Titik, garis, burik, warna, wahana dll		Seni rupa dan obyek wisaata saling terkait.
Perjalanan hidup, kepahitan, airmata dan spritual yang akan melatarbelakangi lahirnya sebuah karya (lukisan)		
Burik, garis, gumpalan, bidang, titik, tekstur, media		
Sejarah, Keunikan, pusat Laboratiruum budaya seni dan ilmu pengetahuan		

Wujud kebudayaan, benda dan taknbenda. Macam2 kebudayaan, inkulturasi, multikulturasi dll		
Teater dan Kebudayaan Teater dan Strategi dalam Pariwisata		
Film sebagai ekpresi kebudayaan dan tatanan sosual. Film sebagai basic promoai pariwisata dan kasbudayaan.		
Teknis menulis naskah filmÂ Istilah-istilaah film Membuat dialog		
Sastra Imajinatif dan Non Imajinatif Fungsi karya sastra, hiburan, pencerahan dll.		
Dampak Polemik Kebudayaan dengan Pariwisata termasuk dalam industri dan sosial		

PARAF PETUGAS



Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)
l. Laksda Adisucipto Km. 5 Yogyakarta

PRESENSI MA

KLAS : J

(1+2)

No	NIM	NAMA	Klas	05/03/2024	19/03/2024	26/03/2024
				1	3	4
1	216784	Adilla Pratiwi	J	X	√	√
2	216785	Afada Imadaddin	J	√	√	√
3	206024	Alfi Rahmanisa	K	X	√	√
4	216786	Alfionita Theresya Saude	J	X	√	√
5	216787	Andhika Wicaksono	J	√	√	√
6	216788	Angelina Oktavia Ramadhanty	J	√	√	X
7	216789	Avionita Miftahul Jannah	J	√	√	√
8	216790	Bagas Arya Seta	J	X	X	√
9	216791	Cathrine Peni Sampelan	J	√	√	√
10	216792	Dennis Arman Irfansyah	J	√	√	√
11	216793	Deri Tri Yumaroh	J	√	√	√
12	216794	Dinda Widya Ristianti	J	√	√	√
13	216795	Endah Nurqori Rosahaeni	J	√	√	√
14	205813	Ervina Dewi Ismawati	E	X	X	√
15	216796	Fhikri Fratama	J	√	√	√
16	237642	Fitria Safaatul Ustma		X	X	√
17	216797	Francisca Vidia Kumala Sari	J	√	√	√
18	216798	Hasna Novita Sari	J	√	√	√
19	216799	Hironimus Ru'i	J	√	√	√
20	216897	Indria Agustina Gartisa	J	√	X	√
21	216800	Isnaini Ria Rahmawati	J	√	√	√
22	206113	Lica Nuril Rahmania Utar	M	X	√	√
23	216801	Lisa Yani Kalaseka	J	√	√	√
24	216802	M Algazali	J	√	X	X
25	216803	Maria Imakulata Bupu	J	X	√	√
26	216804	Melisa Genesare Banggo	J	√	√	√
27	206043	Midun Harjono Panjaitan	K	√	X	√
28	237643	Monica Christine		X	X	√
29	216805	Muhammad Alfariz	J	√	X	X
30	216806	Nafisa Fara Salsabilla	J	√	√	√
31	216807	Naufal Dzaky Samudra Tarunanda	J	√	√	√
32	216808	Nissa Nurwafa Dewi	J	√	√	√
33	216811	Ramadhan Abhibhowo Asintyosakti	J	√	√	√
34	216812	Riekhe Irma Sugiestiamy	J	√	√	√
35	216891	Rifyal Sadam Al Hadid	J	√	√	√

36	237644	Sakti Dwi Sula Prasasti		X	X	√
37	216814	Samuel Whattanto Supono	J	√	√	√
38	216813	Shafira Ayu Wulandari	J	X	√	√
39	216815	Sherly Indira Kartikasari	J	√	√	√
40	216816	Syafira Aulia Fitri	J	√	√	√
41	216817	Ulan Prayuni Pandia	J	√	√	√
42	216818	Wilbert Alphonsius Simon Taidi	J	√	√	√
43	216819	Yogi Nurul Faizah	J	√	√	√

KETERANGAN :

(*) : Diisi dengan tanngal pertemuan

(S) : SAKIT (bila ada surat pemberitahuan)

AHASISWA SEMESTER GENAP 2023/2024

Tourism

TANGGAL PERTEMUAN							
02/04/2024	03/05/2024	04/05/2024	23/04/2024	30/04/2024	07/05/2024	14/05/2024	21/05/2024
5	6	7	8	9	10	11	12
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
X	√	√	√	√	X	X	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	X
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	X	√
√	√	√	√	√	√	√	√
X	√	√	√	√	X	X	X
√	√	√	√	√	√	√	√
X	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
X	√	√	√	√	X	X	X
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	X	X	√	X
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	X	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	X
√	√	√	X	√	X	√	√
√	√	√	X	X	X	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
X	√	√	X	√	√	√	√
√	√	√	√	√	X	√	√
√	√	√	√	√	√	√	X
√	√	√	√	√	√	√	X
X	√	√	X	√	X	X	X
X	√	√	X	√	X	√	X
X	√	√	√	X	√	√	√
√	√	√	√	√	X	√	X
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	X	√	√
√	√	√	X	√	√	√	√
X	√	√	√	√	√	√	√

√	√	√	√	√	X	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	X	X	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√
√	√	√	√	√	√	√	√

(√) : HADIR (X)

(I) : IJIN (bila ada surat pemberitahuan)

MATA KULIAH : Art & Culture
Dosen : Dr. Aguk Irawan

			KETERANGAN				
28/05/2024	04/06/2024	11/06/2024					
13	14	15	S	I	X	∑	%
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√				14	100 %
X	√	√			5	9	64.29 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√			3	11	78.57 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√			4	10	71.43 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√				14	100 %
X	√	X			8	6	42.86 %
√	√	√				14	100 %
X	√	√			6	8	57.14 %
√	√	√				14	100 %
X	√	√			2	12	85.71 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√			2	12	85.71 %
√	√	√			2	12	85.71 %
√	√	√			4	10	71.43 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√			4	10	71.43 %
√	√	√			2	12	85.71 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√			2	12	85.71 %
X	√	X			9	5	35.71 %
X	√	X			8	6	42.86 %
√	√	√			2	12	85.71 %
√	√	√			2	12	85.71 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√			1	13	92.86 %

√	√	√			3	11	78.57 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√			1	13	92.86 %
√	√	√			2	12	85.71 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√				14	100 %
√	√	√				14	100 %
√	√	X			1	13	92.86 %

: Tanpa ada keterangan

Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarrukmo (STIPRAM)
Jl. Ahmad Yani, Ring Road Timur 52B, Modalan, Banguntapan, Bantul, DIY (55198)

NILAI MAHAS

KELAS : J

Tourism

No	NIM	NAMA	Klas	NILAI
1	216784	Adilla Pratiwi	**J**	B
2	216785	Afada Imadaddin	**J**	B
3	206024	Alfi Rahmanisa	**K**	B
4	216786	Alfionita Theresya Saude	**J**	B
5	216787	Andhika Wicaksono	**J**	B
6	216788	Angelina Oktavia Ramadhanty	**J**	B
7	216789	Avionita Miftahul Jannah	**J**	A
8	216790	Bagas Arya Seta	**J**	B
9	216791	Cathrine Peni Sampelan	**J**	A
10	216792	Dennis Arman Irfansyah	**J**	B
11	216793	Deri Tri Yumaroh	**J**	A
12	216794	Dinda Widya Ristianti	**J**	B
13	216795	Endah Nurqori Rosahaeni	**J**	A
14	205813	Ervina Dewi Ismawati	**E**	D
15	216796	Fhikri Fratama	**J**	A
16	237642	Fitria Safaatul Ustma		D
17	216797	Francisca Vidia Kumala Sari	**J**	A
18	216798	Hasna Novita Sari	**J**	B
19	216799	Hironimus Ru'i	**J**	A
20	216897	Indria Agustina Gartisa	**J**	B
21	216800	Isnaini Ria Rahmawati	**J**	B
22	206113	Lica Nuril Rahmania Utar	**M**	B
23	216801	Lisa Yani Kalaseka	**J**	A
24	216802	M Algazali	**J**	B
25	216803	Maria Imakulata Bupu	**J**	A
26	216804	Melisa Genesare Banggo	**J**	A
27	206043	Midun Harjono Panjaitan	**K**	B
28	237643	Monica Christine		D
29	216805	Muhammad Alfariz	**J**	D
30	216806	Nafisa Fara Salsabilla	**J**	A
31	216807	Naufal Dzaky Samudra Tarunanda	**J**	B
32	216808	Nissa Nurwafa Dewi	**J**	A
33	216811	Ramadhan Abhibhowo Asintyosakti	**J**	A
34	216812	Riekhe Irma Sugiestiamy	**J**	A
35	216891	Rifyal Sadam Al Hadid	**J**	B
36	237644	Sakti Dwi Sula Prasasti		B
37	216814	Samuel Whattanto Supono	**J**	A
38	216813	Shafira Ayu Wulandari	**J**	B

39	216815	Sherly Indira Kartikasari	**J**	B
40	216816	Syafira Aulia Fitri	**J**	A
41	216817	Ulan Prayuni Pandia	**J**	A
42	216818	Wilbert Alphonsius Simon Taidi	**J**	A
43	216819	Yogi Nurul Faizah	**J**	B

ISWA SEMESTER GENAP 2023/2024

MATA KULIAH : Art & Culture
Dosen : Dr. Aguk Irawan